

## Abstrakt

Diplomová práce představuje dílo francouzské básnířky Christiny de Pizan označované za první „femme de lettres“ („profesionální spisovatelku“) jako historický pramen.

V první kapitole je nastíněna její biografie. Důraz je kladen na Christinin italský původ a těžké období po smrti manžela Etienna Castela spojené s rozhodnutím uplatnit se jako „profesionální“ dvorská básnířka. V hlavních bodech je také doplněn vývoj, jakým prošlo přijímání Christinininy osoby od 15. do 21. století.

Vývoj Christinininy tvorby a především její hlavní aspekty (tím i oblasti zájmu, ke kterým může studium jejích děl přispět) jsou námětem druhé kapitoly. Po seznámení čtenáře s vývojem Christinininy tvorby a se stručnou charakteristikou jednotlivých prací přechází autorka k podrobnému rozboru knihy *Le Livre du Chemin de longue étude*, na němž dokládá nejpodstatnější rysy Christininina psaní: široká znalost filozofických spisů a Bible, blízký vztah k otci, budování vlastního renomé i starost o dostatečnou (a správnou) sebezprezentaci ve dvorském prostředí, láska ke studiu a zejména obhajoba svého ženského rodu (na pozadí Sporu o Román o růži).

Poslední kapitola je zaměřená na Christininu práci *Le Livre des Faits et bonnes moeurs du sage roi Charles V*. Úvodem je krátce načrtnut historický kontext doby i její názor na možné politické fungování společnosti. Dále autorka definuje literární žánr, v němž bylo dílo koncipované, tzn. žánr knížecích zrcadel, naznačuje možné důvody k objednávce knihy burgundským vévodou Filipem Smělým a shrnuje obsah knihy. Následuje připomenutí pramenů, z nichž Christine de Pizan čerpala, rozbor pasáží vzdalujících se od hlavního tématu, aby byl posléze značný prostor věnován detailní analýze hlavního motivu díla, moudrosti. Poslední úsek pojednává o otázce Christininina zachycení návštěvy císaře Karla IV. ve Francii roku 1378.

**Klíčová slova:** Christine de Pizan, biografie, aspekty tvorby, *Le Livre des Faits et bonnes moeurs du sage roi Charles V*, moudrost, návštěva Karla IV. ve Francii v roce 1378, postavení žen na přelomu 14. a 15. století.