

Posudek diplomové práce Pavly Herbstové:

Výchovně vzdělávací projekt v muzeích – inspirace francouzským pohledem na moderní přístup k problematice otevírání muzeí návštěvníkům

Diplomantka stanovuje jasně cíle své práce, struktura práce těmto cílům dobře odpovídá.

Vzhledem k tomu, že cíle práce jsou zformulovány na několika úrovních, práce se zakládá na širokém spektru prostudované literatury a to v drtivé většině v cizojazyčné.

Přínos práce z důvodu zpřístupnění díla významných odborníků muzeologie, příklady úspěšně provedených projektů a vlastním návrhem didaktického využití získaných znalostí považují pro naše prostředí za nesporný.

Práce přináší fundovaný vhled do oboru muzejnictví. Vývoj idey muzejnictví je zde zaznamenán v širokých souvislostech kulturních a politických dějin. Čtenář se tak nedozvídá pouze důležitá fakta tohoto vývoje, ale zároveň prostřednictvím zdůvodňování a interpretace událostí získává hlubší vhled do vývoje oboru.

Za největší přínos práce považují zpřístupnění ideí francouzského muzejnictví. V této části diplomantka prokázala širokou obeznamenost s kulturním prostředím a politickým vývojem této země. Pojetí muzejnictví Francie považují za velmi inspirativní pro současné muzeo pedagogické hnutí u nás. Proto si velmi cením i kapitoly věnované vývoji českého muzejnictví. Zde autorka porovnává rozdíly v základních ideích při vzniku institucí muzeí a zároveň se věnuje i komparaci dalšího vývoje muzejnictví obou zemí. Čtenář tak zde může uvažovat o různých charakteristikách vývoje, národních specifikách a lépe tak chápat příčiny současného stavu těchto institucí v ČR.

Cením si také poctivého přístupu autorky, kdy se u francouzského muzejnictví nespokojuje s charakteristikou nejvíce známého Louvru, ale zároveň představuje i jeden z nejmodernějších projektů muzeum Quai Branly. Představením obou institucí vedle sebe je dobře vidět kontrast ve způsobech prezentace exponátů, ale co se týče vzdělávacího projektu muzeí, je zde patrná přirozená kontinuita.

Diplomantka ve své práci nezůstala u zprostředkovávání myšlenek vzdělávacího projektu muzeí, ale zároveň předkládá vlastní návrh vzdělávacích aktivit.

Aktivizační pracovní listy pro návštěvu Louvru i muzea Quai Branly nabízejí zajímavé a zároveň smysluplné činnosti, které vedou k intenzivnějšímu prožitku při setkání s uměleckým dílem a k porozumění kontextu doby a situace, které exponáty reprezentují.

Pracovní listy mají velmi dobrou obsahovou úroveň, pro své budoucí uživatele jsou připraveny v atraktivní podobě. Učitelé dostávají do ruky spolu s pracovními listy metodické pokyny pro práci v expozici a podklady k řešení úkolů a náměty na zamyšlení.

Diplomantka ve své práci zúročila své dosavadní studium společenských věd i francouzského jazyka a kultury obecně a nabídla čtenářům této práce kvalitní podklady pro práci učitelů, muzeopedagogů a dalších zájemců o práci s dětmi v kulturních institucích.

Práci doporučuji v obhajobě.

Otázka k obhajobě:

Vysvětlete jaké spatřujete výhody v propojení instituce galerie a muzea.

Jaké další možnosti vidíte ve spolupráci školy a muzea, zejména v oblasti společenských věd v našem prostředí?

V Praze dne 19.8. 2010

ing. Michaela Dvořáková