

**UNIVERZITA KARLOVA**  
**Pedagogická fakulta**  
*Katedra občanské výchovy a filozofie*

**Posudek diplomové práce**

**Výchovně vzdělávací projekt v muzeích – inspirace francouzským  
pohledem na moderní přístup k problematice otevírání návštěvníkům**

**Autorka DP: Pavla Herbstová**

**Vedoucí DP: Ing. Michaela Dvořáková**

**Oponent: Mgr. Ivana Havlínová**

Diplomantka předkládá obsáhlou diplomovou práci, v níž rozebírá fenomén muzea, jeho vývoj a stav v současné době. Zároveň jako studentka oboru ZSV – FJ zaměřuje svou pozornost na stav ve Francii a vybírá si dvě muzea, na nichž vyčerpávajícím způsobem dokládá a představuje, jakým potenciálem mohou současná muzea disponovat a jak se díky tomu stávají naprosto nedílnou součástí neformálního a celoživotního vzdělávání, stejně jako prostorem pro sebeobohacování, a sebekultivaci jednotlivců, formálních či neformálních skupin, ale i důležitým fenoménem v současné vzdělanostní společnosti.

Jako studentka pedagogické fakulty se zaměřuje hlavně na výchovné a vzdělávací možnosti a přístupy, které mohou muzea v rámci své filosofie, svých aktivit a zaměření nabízet. Opět vše představuje na muzeu Louvre a Quai Branly.

Tato část práce je cenným materiálem pro pedagogy, kteří by chystali návštěvu obou muzeí se svými studenty. Vyčerpávajícím způsobem autorka provází oběma institucemi, prezentuje důležité informace, odkazuje na velké množství aktuálních informačních zdrojů. Zároveň však představuje i různé názory na úlohu muzeí v současné době a polemizuje s nimi (př. str. 43-45) . Dobře se orientuje v aktuálních diskuzích o úloze muzea a tyto diskuze komentuje.

Svou diplomovou práci završuje autorka metodickým materiálem a pracovními listy pro návštěvu Louvru a muzea Quai Branly. I v těchto textech prokazuje svou odbornost. Aktivity spojené s pracovními listy nejsou pouhou hrou v muzeu, ale vedou žáky k osvojování si základních badatelských dovedností, k práci s informacemi, dále rozvíjejí schopnost sebereflexe a samozřejmě estetické vnímání světa.

Práce je dobrá i po formální, jazykové a stylistické stránce. Množství a úroveň použité odborné literatury a dalších, zde zejména elektronických zdrojů, je důkazem zájmu autorky o téma diplomové práce stejně jako jejích odborných schopností a pedagogických předpokladů

**Navrhované otázky pro obhajobu:**

1. Která část diplomové práce byla pro autorku nejtěžší a z jakých důvodů?
2. Mohla by autorka porovnat své zkušenosti s prezentovanými francouzskými muzei s vybraným muzeem či muzei v České republice? Pokuste nastínit hlavní výzvy, které v oblasti vzdělávání a spolupráce se školami stojí před českými muzei.

Doporučuji diplomovou práci k obhajobě.

Navrhované hodnocení: VÝBORNĚ

V Praze 31.8.2010

Mgr. Ivana Havlínová