

Posudek diplomové práce

**Kateřina Nováková**

## **HRA, HRAVOST A HRAČKA VE VÝTVARNÉM UMĚNÍ (PLAY AND TOY IN CONTEMPORARY ART)**

Již první část práce ukazuje, jak je nesnadné vymezit pro fenomén „hra“ jasný prostor, uzavřít do přesných mantinelů a definovat, co hra je a co již není. Téma je zkoumáno a uchopováno z mnoha stran a z různých úhlů pohledu. Někdy ale tato šíře vede k heslovitosti a ne úplně pochopitelnému přecházení z jednoho tématu k druhému. Kateřina Nováková reflektuje nejen pozitivní roly hry při učení a osvojování kulturních a společenských dovedností, ale vidí také nebezpečí, které hra pro současnou, z velké části konzumní a zážitkovou společnost představuje. Práce má silný společensko kritický akcent, to není chyba ani závada, někdy ale toto vymezení odvádí autorku od zvoleného tématu.

Kapitola pojednávající o hračce jako o výtvarném objektu, výtvarných a estetických hodnotách, pravdivosti a líbivosti je zajímavě otevřená, postrádá ale dotaženější reflexi. Podobně i část práce zabývající se hrou hravostí v umění je dobře nahlédnutá, opět ale chybí jasnější pohled a ucelenější shrnutí poznatků a podnětů z nastudované literatury i vlastních zkušeností s výtvarnou tvorbou. Práce je nedostatečně redigovaná, je v ní dost chyb a překlepů.

Teoretická část práce působí roztržštěně, přesto je zřejmé, že autorka zvolené problematice rozumí, i když ne vždy dovádí své poznatky do jasných a ucelených formulací.

Praktická část, šité obrazy, je výborně zvládnutá a invenční. Práce názorně demonstrují, jak je ve výtvarné tvorbě důležité a v podstatě nezbytné pohybovat se na hraně mezi hrou a poznáním.

Didaktická část plně využívá zkušenosti získané během studia a z vlastní výtvarné tvorby. Výtvarná řada je rozmanitá a také velmi hravá.

Navrhuji klasifikaci velmi dobře.

12.8.2010

Doc. ak. mal. Zdenek Hůla