

Posudek diplomové práce

Eva Kaněrová

Zdobení těla se zaměřením na šperk Body Decoration with the Focus on Jewellery

Autorka čerpá z rozsáhlé odborné literatury a s dalších zdrojů. Informace jsou zajímavé a mapují velmi podrobně zvolené téma, není ale úplně jasné, co tímto vršením často dost různorodých informací autorka sleduje. Práce postrádá jasný koncept a zřetelné směřování k vlastním závěrům, přináší jen málo osobních pohledů a postojů.

Pedagogická část je již více zpracovaná autorsky, a je z ní patrné, že Eva Kaněrová je schopna nastudovaný materiál dobře použít a využít.

Výtvarná část diplomové práce jsem neviděl, pokud byla fotodokumentace na přiložené disketě, tak bohužel ji nelze otevřít. Podle popisu, předpokládám, že zmíněné artefakty jsou dobře technicky zvládnuté, připadá mi, že ne úplně zapadají do současného výtvarného provozu, málo reflektují místo šperku a zdobení v současné společnosti.

Který malíř krajinář, žijící a tvořící v první polovině 19. století v Praze se živil jako knoflíkář a prýmkář?

Jmenujte dva výtvarné umělce, kteří kromě vlastní tvorby se zabývají šperkem.

Navrhuji klasifikaci dobře

12. 8. 2010

Doc. ak. mal. Zdenek Hůla

