

Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy
Oponentský posudek diplomové práce

Autor: TOMÁŠ MACEK

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro ZŠ, SŠ, a ZUŠ

Typ studia: prezenční

Název diplomové práce: PUTOVÁNÍ JAKO SOUČÁST TVORBY

Vedoucí práce: Doc. Jaroslav Bláha

Oponent: Doc. Jiří Kornatovský akad. mal.

Diplomant Tomáš Macek se ve své práci zabývá fenoménem chůze a putování. Je třeba připomenout, že zvolené téma, jeho zpracování v teoretické, didaktické i praktické rovině, vykazuje veškeré znaky autentického a osobitého myšlení a citění s nímž Tomáš Macek vytváří a představuje svoje názorové schéma a strukturu celku. V teoretické části vytváří rozsáhlý historický exkurz, v němž se dotýká mnoha témat, především si však vymezuje základní fenomény jako poutní místa, poutníky a z osobností především K.H. Máchu, J. Váchala a analyzuje dílo Richarda Longa, Hamishe Fultona ad.

Sám pak, na svou diplomovou práci nahlíží jako zvědavý a okouzlený poutník, který s veškerou možnou pokorou sbírá poznatky univerzálního i subjektivního charakteru z přírody a umění.

Těžko lze posoudit, která výrazová poloha je mu nejdůležitější pro záznam a archivaci úžasných částí posvátného světa skutečností poutních míst, hor, řek a stavení.

Ať už jde o drobné malby a kresby nebo přizračně nápadité diapozitivy, jedná se vždy o událost citového monumentálního charakteru, přestože faktický rozměr jeho prací bývá převážně jen několikacentimetrový. Diplomant Tomáš Macek nakládá se získanou zkušeností obezřetně a následně přiřazuje důležitost a význam své práci vždy v kontextu osobní citlivosti a ohleduplně k divákovi. Snad je za tím vším nedostatek citlivosti nebo spíše naopak velká dávka pochopení a poznání, jež by neměla být narušena okázalostí a patosem.

Kvalitu diplomové práce umocňuje didaktická část, v níž T. Macek plně reflektuje svůj postoj a zkušenosti při práci s žáky na 1 a 2 stupni a zároveň se nenechává příliš omezovat schémata didaktických pouček.

Osobně si velmi cením odkazu na křesťanské poutnictví.

Diplomová práce Tomáše Macka tvoří ve všech svých částech jednotný, vyvážený celek a stává se malým poselstvím s dobrou zprávou.

Otázky k obhajobě:

Proč jste šel z Aše do Levoče a ne jinam?

Je pro Vás chůze natolik velkým rituálem, že Vás případně omezuje v pohybu?

Jaký je asi rozdíl mezi chůzí a pochodem a kde začíná tanec?

Navrhovaná známka:

Výborně

Kornatovský

V Praze 7. 7. 2010