

Téma

"

Současná krajina a prítomnosť človeka v nej je veľmi široká, veľa práce si kladú za cieľ zamerať sa na vzájomný vzťah človeka a krajiny. Vymezujú si symbiotický vzťah

a manipulujú s vzťahom človeka ke krajine. V úvodných kapitolách teoretickej časti definujú pojem kra-

jina. Téma

"

Nové pohľady na pojem tematickej krajiny (land art) sa rozvíjajú v kapitole o land artu ako umelckém smere, srovnávam evropský a americký land-art, ktoré odrážajú rozdielny prístup ke

krajine. Dále sledujú fenomén krajiny Českého stredohočia a re-

xi výtvarných umelcov proméne.

V ďalších kapitolách píšou o vzťahu človeka k mestskému krajine, k voľnému krajine a k devastovanej

krajine. Téma uplatňuje vo vlastnej tvorbe, predmetom praktickej časti diplomovej práce je foto-

dokumentácia výtvarnej instalácie v devastovanom prostredí Karla. Sledujú vzájomný protiklad

devastovaného prostredia a nezasaženého prostredia. Téma uplatňuje v pedagogickom púsobení

tvorbou výtvarných rád, pri ktorých som sa zameriavala nad súvislosťmi výtvarnej výchovy a

environmentálnej výchovy.