

Posúdenie diplomovej práce Bc. Petry Axmanovej

Divadelné znaky v predstavení

Škola Malého stromu

UK, Fakulta humanitných štúdií
Elektronická kultúra a sémiotika

Predkladaná diplomová práca sa usiluje pojmové a metodologické inštrumentárium semiotiky uplatniť na skúmanie divadla a procesu divadelnej komunikácie. Voľbu tohto zamerania treba oceniť, pretože vyzýva k postupu od všeobecných téz a princípov semiotickej teórie k ich konkrétnemu uplatneniu. Vzhľadom na toto zameranie je pochopiteľné, že autorka v úvodných častiach svojej práce venuje pozornosť základným východiskám hlavných typov semiotických teórií. Po tomto prvom kroku sa v ďalších častiach posúva k oblasti umenia, aby napokon cez určenie osobitostí divadelného znakového prostredia prešla ku zvolenému predstaveniu. K vyzneniu práce prispelo, že sa v nej okrem štandardných semiotických teórií objavujú zmienky aj o koncepciách takých predstaviteľov teórie komunikácie, ako je P. Watzlawick. Rovnako oceňujem upozornenia na prístupy vychádzajúce z performativistických hľadísk.

Ak by som mal sformulovať nejakú výhradu k predkladanej práci, tak by ňou bolo upozornenie na skutočnosť, že autorka v teoretickej časti práce uvádza aj také pojmy a teórie, ktoré v praktickej časti nevyužíva.

Vcelku však možno konštatovať, že predkladaná práca je svedectvom analytického a argumentatívne rozvíjaného prístupu k pomerne náročnej problematike.

Pokiaľ ide o jazykovú a formálnu stránku, predkladaná diplomová práca spĺňa nároky kladené na práce tohto typu. Text má prehľadnú a premyslenú štruktúru, rešpektujú sa v ňom pravidlá uvádzania literatúry.

Navrhujem, aby diplomová práca Bc. Petry Axmanovej bola prijatá k obhajobe a predbežne navrhujem známku 1.

Prof. PhDr. Miroslav Marcelli, PhD.

