

In-Yer-Face je název nového dramatického směru, který vznikl ve Velké Británii v 90. letech 20. století. Tento směr s sebou přinesl nový způsob pohledu a vnímání reality. První část této práce seznamuje čtenáře s tímto konceptem a pojednává o životech a dílech dvou jeho autorů. Hlavní pozornost je věnována dvěma divadelním hrám *Blasted* (1995) a *Shopping and Fucking* (1995) (první autorky Sarah Kane a druhé autora Marka Ravenhilla, kteří oba patří k hlavním představitelům směru In-Yer-Face), na kterých budou demonstrována témata typická pro in-ye-face dramaturgii devadesátých let v Británii.