

Fenomenologická reflexe výtvarného artefaktu jako možnost bezpečného zacházení se znepokojivými emocemi dítěte.

Teoretické základy salutogenetického využití fenomenologické reflexe výtvarného artefaktu

Jiří Závora

Abstrakt:

Fenomenologická reflexe autentického výtvarného artefaktu je nedirektivní metodou umožňující bezpečné zacházení se znepokojivými emocemi jedince v rámci salutogenetické podpory protektivních faktorů. Úroveň teoretického modelování dosahuje funkčního minima ve prospěch evokace a udržení přímé prožitkové účasti reflektovaných jevů a jejich autentické tematizace. Znepokojivá emoce je přiváděna do vědomí vztahováním se k vlastnímu artefaktu v prožitkovém, přítomnostním kontinuu. Emoce je tematizována na úrovni tělesného prožívání, čímž dochází k posunu v prožívání a z dlouhodobějšího hlediska ke změně na osobnostní úrovni.

V projektu jsou zodpovězeny základní otázky funkčnosti metody. Za výzkumnou metodu byla zvolena introspekce, za předmět výzkumu pak tělesně zakotvené prožívání v průběhu aplikace PRVA.

Klíčová slova:

fenomenologická reflexe, reflexe vztahem, tělesně zakotvené prožívání, výtvarný artefakt, eidos, logos, znepokojivá emoce