

Anotace

Diplomová práce *Breakcore: Blurring the Lines. Cultural Analysis of Urban Electronic Genre Breakcore and Ethnographic Case Study of Cuban Magic Santería* se zabývá urbánním elektronickým žánrem breakcore. Úvodní část rozebírá kulturně teoretické znaky žánru jako je rychlost, technologie, performance, konotace hudebních samplů a politický aspekt breakcoreu. Druhá část je etnografickou případovou studií breakcoreového hudebníka Otta Von Schiracha. Odráží se od semiologické analýzy jeho propagačních materiálů a zaměřuje se zejména na způsob komunikace kubánské magie Santería a dalších spirituálních obsahů v elektronické hudbě a performanci Otta Von Schiracha. Představuje jej jako zástupce první generace kubánských imigrantů v Miami, jemuž spirituální zázemí a rituální charakter jeho koncertů slouží jako asimilační strategie a navázání pouta s rodinným a translokálním kubánským odkazem.