

## Vyjádření školitelky k postgraduálnímu studiu Mgr. Lucie Amalie de León Zamora

Mgr. Lucía Amalia de León Zamora byla přijata do doktorského studia na Filozofické fakultě UK na oboru románské literatury v roce 2008. Délka jejího studia na tomto oboru je kratší z toho důvodu, že doktorandka již v letech 1998–2006 studovala na FF UK v doktorském studiu na oboru románské jazyky. Toto její studium bylo pojato interdisciplinárně na pomezí lingvistiky, filosofie a literární vědy. Výzkum stylu několika spisovatelů, který měl zároveň komparativní rozměr (texty O. Paze, V. Havla, I. Vyskočila), byl podle mého názoru od počátku pojato příliš široce. V dokončené doktorské práci se nakonec nepodařilo vtěsnat zvolený přístup do rámce jazykovědy a dát předložené disertační práci lingvisticky průkaznou podobu; druhým problémem byla jazyková podoba práce napsané ne plně osvojenou češtinou. Obhajoba disertace na oboru románské jazyky proto nebyla úspěšná, zároveň však komise ocenila její mezioborové kvality a doporučila autorce přihlásit se do doktorského studia v oblasti literární vědy.

Již v průběhu doktorského studia na oboru románské jazyky se Lucía de León Zamora zajímala o literaturu a byla jsem s ní v kontaktu, například při přípravě jejího literárněvědného článku „Zdvořilostní styl mexické kultury v literárním jazyce Alfonsa Reyese“ (*Svět literatury*, 1999, č. 17), nebo při její účasti na různých přednáškách, seminářích a konferencích na FF UK, kde se zajímavě zapojovala do diskuse. Přijala jsem proto možnost vedení jejího doktorského studia na oboru románské literatury a konzultace ještě před přihlášením do přijímacího řízení. V přípravě projektu nové disertační práce během roku 2007 si Lucía de León Zamora nic neulehčila: postupně opustila počáteční představu setrvat u zkoumání zmíněných tří spisovatelů, jež by ve větší míře využilo první disertace, a dospěla k volbě nového tématu, soustředěného na žánr eseje v díle Octavia Paze. Okamžitě se pustila do studia nové odborné literatury a intenzivní přípravy textu disertace, rovněž navštěvovala doktorský seminář. Proto mohla mít po přijetí do doktorského studia na oboru románské literatury v roce 2008 relativně rychlé výsledky. Vzhledem k mezioborovému zaměření předchozího studia bylo možno v individuálním studijním plánu uznat složené zkoušky z předmětů Filozofie, Hermeneutika, Filozofie jazyka, Angličtina, Francouzština. V prvním roce 2008/09 Lucía de León Zamora složila státní doktorskou zkoušku (11. 3. 2009), na niž se mj. důkladněji obeznámila s dějinami evropského eseje od jeho antických předchůdců po současnost. Během studia se účastnila doktorských seminářů, kde vystoupila s referátem připraveným v češtině a nápáditě se zapojovala do diskuse.

Text disertační práce ve španělštině vznikl v soustavném psaní po dva roky, průběžně překonával jistou rozbíhavost a kompozičně se soustřeďoval. Výsledná podoba je jasně rozvržená do tří částí, věnovaných teorii esejistického žánru a jeho hispanoamerické svébytnosti, Pazovu pojetí eseje a jeho esejistickému stylu, který je demonstrován na jeho dvou stěžejních knihách, a třetí část se věnuje recepci Pazova esejistického díla jak u jeho stoupenců, tak zejména u autorů, kteří kritizují Pazův způsob interpretace mexických dějin. Právě tato třetí část, spolu s některými stylistickými rozbory druhé části, je novým přínosem k dosavadnímu zkoumání esejistiky Octavia Paze. V pozadí autorčina pohledu je zaujatý zájem o osudy (nejen) vlastní země a zároveň otevřenost vůči různým názorům a přístupům. O kritické recepci Pazových esejů publikovala dva články v internetovém časopise *vulgo.net*, *Multilingual europe(a)n revue*.

Závěrem bych ráda zdůraznila úctyhodnou vůli ke studiu, s níž Lucía de León Zamora během svého pobytu v České republice překonávala potíže i nezdary, naučila se mluvit česky a získala erudici v oblasti filosofie, literatury a kultury. Její osobní nasazení a schopnost zvyšovat úroveň dávají jejímu doktorskému studiu v jeho průběhu a výsledku hodnotu odbornou i životní.

Prof. PhDr. Anna Housková, CSc.

9. srpna 2010