

**KATEDRA TEORIE KULTURY FILOZOFICKÉ FAKULTY
UNIVERZITY KARLOVY V PRAZE**

Autorka diplomové práce: Kateřina Krlinová
Název diplomové práce: Naladění
Frame of Mind
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Martin Soukup, Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Václav Soukup, CSc.

POSUDEK VEDOUcíHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Předmětem diplomové práce je naladění. Diplomantka si předsevzala nalézt odpověď na otázku, zda lze ovlivnit naše naladění. Takto formulovaný předmět a cíl práce ovšem zcela nevystihuje směřování diplomantky. Jak sama píše, jde především o správné položení otázky, které je více než kladením odborného problému, stanovením předmětu nebo budováním koncepce. Jak již samotný název diplomové práce naznačuje, vychází autorka z filozofického odkazu fenomenologie a staví hlavně na myšlenkách Edmunda Husserla, Martina Heideggera a především Maurice Merleau-Pontyho. Tím se ovšem teoretická východiska nevyčerpávají. Diplomantka pracuje s bohatou antropologickou a filozofickou literaturou.

Diplomantka formulovala tři možné přístupy k tématu: (1) z možností fenoménů, (2) z danosti ve fenoménech a (3) z charakteru fenoménů z hlediska času. Zároveň naznačuje možnosti každého z přístupů a odkazuje i na myslitele, kteří tento přístup primárně zvolili nebo stavěli na jejich kombinaci. Sama diplomantka aspiruje na prozkoumání všech tří pohledů, ale primárně se chce podržet druhého z nich, přičemž chce touto volbou dospět k pochopení, nakolik jsou fenomény dány a nakolik jsou výsledkem kultury. V této souvislosti je zajímavé, jak diplomantka pracuje s pojmem kultura, jejíž definici uvádí až příliš skromně pod čarou. V rámci vlastní obhajoby považují za vhodné, aby diplomantka vysvětlila prezentované filozofické pojetí kultury v kontextu kulturologického myšlení.


Diplomantka uchopila téma práce komplexně, systematicky zkoumala souvislosti napříč vědami o člověku, společnosti a kultuře a diskutovala další související témata. Navzdory

širokému záběru je výsledná práce konzistentním pojednáním tématu. Z celé šíře probíraných témat a souvislostí můžeme povahu diplomové práce prezentovat na pozoruhodné třetí kapitole. V ní diplomantka systematicky zkoumá otázku „naladění jako vnímání“. V samostatné části se zabývá otázkami percepce a proměnami jejímu porozumění v evropské myšlenkové tradici. Odhaluje počet, pořadí i interpretaci smyslů jako kulturní konstrukt. Opírá se při tom o relevantní filozofickou i antropologickou literaturu. Zabývá se i otázkou, jaké by bylo vnímání, pokud by nebylo zásadně ovlivněné kulturou a zkoumá podmínky, za nichž by se měl vůbec uskutečňovat výzkumu kultury. Ukazuje se, že stávající dominantní textuální a alternativní vizuální studium kultury poskytuje zkreslený obraz kultury. V této části práce provedla diplomantka rovněž výklad vztahu mezi smyslovým vnímáním a naladěním. Zvláštní pozornost diplomantka věnovala otázce čichu, který prezentuje jako smysl, kterému je v západní kultuře přisouzena druhořadá role. Provedla detailní rozbor čichu, jeho proměn v evropském myšlenkovém dědictví a jeho souvislost s hlavním tématem práce. Samostatně pak diplomantka provedla vlastní empirickou sondu, v níž chtěla ověřit souvislost vliv vůně na naladění. Výsledky výzkumu jsou v této části práce jen stručně komentovány, vlastní empirický materiál je součástí příloh diplomové práce. V rámci vlastní obhajoby doporučuji, aby diplomantka osvětlila metodologická východiska empirické sondy a prezentovala její výsledky.

Obecně lze konstatovat, že diplomová práce splňuje nároky kladené standardně na práce tohoto typu. Má logickou strukturu, je konzistentní, zpracována kultivovaným jazykem a akcentuje aktuální kulturologické téma. Diplomantka prokázala schopnost pracovat s relevantní odbornou literaturou a práci vybavila odpovídajícím poznámkovým aparátem. Práce má interdisciplinární charakter a její zpracování tak můžeme označit za plně kulturologické. Předložená diplomová práce je příspěvkem k filozofii kultury a lze ji hodnotit jako nadstandardní diplomovou práci. Svou povahou se jedná o mnohvrstevnaté dílo protkané obrazovými, básnickými souvislostmi, v němž za pomyslné průvodce slouží čtenáři hrdinové Tolkienova kultovního díla.

Doporučuji k obhajobě

V Praze 16. 9. 2010



PhDr. Martin Soukup, Ph.D.