

## Posudek diplomové práce

Student: Dorota Sikora

Obor: ČJ-D

Název práce v českém jazyce: Dva autoři – Dvě díla – Dvojí obraz světa (Vladimír Neff - Jarosław Iwaszkiewicz)

Název práce v anglickém jazyce: Two authors – Two works – Two images of the world (Vladimír Neff - Jarosław Iwaszkiewicz)

Vedoucí práce: PhDr. Anna Stejskalová

Oponent práce: doc. PaedDr. Jaroslava Hrabáková, CSc.

Téma založené na srovnání románových cyklů, které vznikly v literatuře dvou národů je ojedinělé a vyžaduje široký rozhled autora. Dorota Sikora již volbou tématu projevila hlubší zájem o komparatistiku a odvalu pustit se do studia a interpretace široké literární problematiky.

Kompozice diplomové práce má dobře zvolený postup a vede k systematickému pozorování autorských osobností a jejich postavení v literárním světě druhé poloviny dvacátého století. Již úvodní kapitoly o životě a díle obou sledovaných autorů ukazují závažnou skutečnost: Jarosław Iwaszkiewicz patří k předním osobnostem polské literatury a jeho život i tvorba se těší všeobecnému uznání, nejen v Polsku, ale možno říci i v širším evropském kontextu. Jeho dílo je literárně-historicky bohatě reflektováno a dobře zpracováno i kriticky. Konstatuje se, že patří k nejlepším polským románům. Vzhledem k tomu měla diplomantka úkol usnadněn a podařilo se jí navázat samostatně na tuto kvalitní sekundární literaturu.

Naproti tomu osobnost a dílo Vladimíra Neffa rozhodně nestálo a nestojí ve středu pozornosti literární vědy – spíše je možno konstatovat, že neexistuje moderní monografie ani závažnější interpretační studie (poslední monografie vyšla v roce 1982, Hoffman).

Biografický výklad se opírá o vzpomínkovou knihu Ondřeje Neffa a lexikografická hesla nebo o kapitoly z dějin literatury. V případě V.Neffa musela tedy autorka projeviti vlastní iniciativu a samostatně si budovat základ pro komparaci. Využila svůj prostor celkem úspěšně a s pochopením sledovala běh času i životní osudy nejen autora, ale i románových postav a jejich předobrazů z rodinné kroniky autorových předků. Zdařile konfrontovala literární podobu textu s televizní adaptací, která uvedla Neffovo dílo do širšího diváckého povědomí. To jí pomohlo vystihnout specifiku pojetí dějin, jak je přinášejí Sňatky z rozumu. Vztah k historii má ironický podtext, ale ráda bych připomenula, že nejen ironický, ale často parodický nebo až sarkastický. Tyto zajímavé skutečnosti by zasluhovaly zvláštní studii, která by ze současného pohledu odhalila Neffovu kritiku českého vztahu k minulosti a také mnohé skryté hodnoty, které byly jednou z příčin úspěchu seriálu

Sňatky z rozumu u čtenářů i diváků.

Autorka práce zvládla nesnadný úkol na velmi dobré stylistické úrovni. Interpretace obou textů svědčí o teoretické vyspělosti a citlivém vnímání specifiky obou románových celků. Je si vědoma toho, že jde o díla zaměřená na různé skupiny čtenářů. Neffova pentalogie patří širšímu okruhu vnímatelů. Iwaszkiewiczova kronika oslovuje svou existenciální problematikou a psychologickou hloubkou vyspělé čtenářské osobnosti.

Dorota Sikora podala pozoruhodný výkon, prokázala systematickosti, dobrou teoretickou úroveň a v neposlední řadě kultivované porozumění literárnímu textu. Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím výborně.

V Praze dne: 5.5.

doc. PaedDr. Jaroslava Hrabáková, CSc.