

## **Posudek na diplomovou práci**

S.Demmer: Filmový obraz a společnost

EKS FHS UK Praha 2006

„Filmový obraz a společnost“ je téma, které v tomto textu většinou zahrnuje především dva přístupy z oblasti společenských věd, převážně sociologický a kulturologický s přidanou analýzou tvorby a zpracování filmového obrazu.

Oba přístupy jsou v zásadě kompatibilní, nicméně vyžadují poměrně přesně definovaný profil hlavního tématu: tedy toho, co spojuje společnost s produkcí pohyblivých obrazů a z jakého náhledu toto spojení budeme zkoumat.

S.Demmer zvolila přístup, který v sobě zahrnuje hned tři základní okruhy: téma slídila, pojetí moci jako funkce dohlížení a techniku nového, technologického vidění.

Všechny komponenty této triády jdou dobře dohromady, ovšem za předpokladu, že jsou sjednoceny obecnějším hlediskem. V tomto případě se nabízelo několik variant, které by vyžadovaly hlubší analýzu pozice aktéra kinematografické společnosti, než jakou nabízí zmiňovaný K.Denzin.

Např., propojení tzv. reflektovaného a filmového „já“ z pozice mediální reflexivity, případně z pozice projektu moderny jako emancipace z pole percepčního vidění na pole reflexivního monitorování a znázorňování.

Nicméně autorka vycházela z jednoduššího principu, tedy z pohledu aktéra proměny společnosti pod vlivem technologické domény filmové tvorby a všímala si okolností, které významně určovaly nejen její pohyb, ale i proměnu.

/viz např. linie divák – slídil – dohlížel na straně jedné, či posun profilu obrazů směrem k logice rozpracování záběru, kterému dominuje efekt identifikace s viděným/. /str. 34-36/

Zcela samostatným příspěvkem je problematika obrazu-pohybu, vhodně zařazená do obecnější polohy tématu reprezentace:

V tomto případě je vhodné připomenout, že ačkoliv jsou téměř všechny relevantní obsahy tématu přítomny v předloženém textu, některé otázky či náměty by bylo vhodné ještě rozpracovat. Zvláště pak dvojici, kterou představuje spojení pohybu a fixace záběru, a ovšem, i logiku pohyblivých řezů vztáhnout na procedury členění ve vizuálním poli subjektu atp.,

Nicméně tyto připomínky míří spíše na případnou doktorskou práci, kde by jejich rozpracování bylo jistě vhodné.

Autorka předložila kompaktní a dobře doloženou diplomovou práci, její hlavní okruhy explikace vhodně spojují sociologii s filmovou vědou a menší částí estetiky.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh bodového hodnocení: 24 bodů.

V Praze dne 27.2.06

Doc.PhDr.Jiří Bystřický, PhD.