

Jitka Fajfrová: Poslední směry české muzikoterapie

Posudek vedoucího bakalářské práce

Jitka Fajfrová psala svou bakalářskou práci o situaci v české muzikoterapii (MT) v rámci mého etnomuzikologického programu. Patří tam tehdy, chápeme-li etnomuzikologii jako antropologické studium hudby; léčení hudbou pak je jedním z aspektů jejího použití a vývoj muzikoterapie tvoří součást naší „intellectual history“.

Struktura bakalářské práce:

V **úvodu** (s. 6 – 8) vymezuje autorka cíl práce (*popsat situaci v české hudební terapii a zařadit ji do evropského kontextu, pojednat o působení českých kapacit na poli MT, načrtnout důležité historické souvislosti... a popsatsoučasnou evropskou situaci (EU)*), stručně charakterizuje svůj pracovní postup včetně nejdůležitějších materiálů (literatury i pramenů), které měla k dispozici, a její rozvržení.

V **1. kapitole** (s. 9 – 21) jednak charakterizuje MT resp. přináší několik definic této disciplíny, a zejména se tu věnuje jejím **dějínám** ve světě. **2. kapitola** (s.22 – 40) je souhrnem **historie české MT** cca do 90.let. **3. kapitola** (s. 41 – 68) obsahuje hlavní část autorčiných nových poznatků, tedy sumarizuje **situaci v současné české MT** (vymezuje tři hlavní směry: medicínský, pedagogický a alternativní, a podrobněji se zabývá institucemi, v nichž se MT pěstuje). **4. kapitola** (s. 69 – 84) pak tuto situaci zasazuje do evropského kontextu. Závěr poznatky ještě jednou shrnuje, **přílohy** obsahují především rozhovory s českými MT autoritami.

Jak je patrné již ze samotného rozsahu bakalářské práce (90 stran textu + 30 stran příloh), studentka shromáždila značné množství materiálu, a to jak převzatého, tak původního. S jeho pomocí se snaží zodpovědět vlastně jedinou otázku: „Jaká je situace současné české MT?“ Je to ovšem otázka velice košatá a při jejím zodpovídání je nutné stále balancovat na hraně mezi nepřijatelným zjednodušením a ztracením se v multifacetovosti jevu muzikoterapie. Jitka balancuje se střídavým úspěchem. Na stranu přílišného zjednodušení sklouzává kupříkladu tehdy, když hudbu pojímá jako „zvukovou vlnu“ (s. 48 – ostatně celá pasáž je poněkud bizarní: *zvuk vzniká vibrací těles..jejich molekuly tvoří zvukovou vlnu, která prostupuje prostředím..*). Naopak někdy je složitostí jevu MT natolik vtažena, že ztrácí schopnost odlišit etic a emic perspektivu (to např. v případě prezentace alternativních směrů MT: *Antroposofická MT funguje holisticky*). V podstatě se jí ale daří onu klíčovou otázku plasticky zodpovědět.

V práci lze najít některé formální nedostatky (v literatuře někdy chybí křestní jména autorů, někdy místo vydání apod.).

Celkově ale práci hodnotím jako velmi dobrou, doporučuji k obhajobě a navrhuji 32 kreditů.

Slaný 21. 2 2006

PhDr. Zuzana Jurková, PhD.