



Univerzita Karlova
Fakulta humanitních studií
Faculty of Humanities
U Kříže 8, 158 00 Praha-Jinonice
Prof. Miloš Havelka, CSc.
Vice-Dean

V Praze dne 9.8.2010

Posudek na bakalářskou práci

KATEŘINY ZEMANČIKOVÉ

Obraz ženy v českém filmu v letech 1948 – 1956

Tematicky zajímavá a analyticky podnětná práce *Kateřiny Zemančikové* „Obraz ženy v českém filmu v letech 1948 – 1956“ je obsahově dobře strukturovaná. Odborná literatura, z níž autorka vychází, je reprezentativní jak pro vypracování obecně teoretické folie analýz mobilizační a ideologicky jednoznačné konstrukce filmové postavy ženy v době tzv. diktatury proletariátu a počátků budování socialismu, tak pro konkrétní zpracování dobové filmové produkce v genderové perspektivě. Ocenit je třeba rovněž, že téměř jedna třetina uvedených titulů, které jsou uvedeny v seznamu literatury, je v angličtině, což v případě bakalářských prací nebývá pravidlem.

Velmi dobré úrovni výchozích odborných materiálů odpovídá i téměř kompletní filmografie 26 analyzovaných filmů, k nimž ovšem autorka poněkud nadbytečně připojila obsahy a charakteristiky filmů, jimiž se zabývá, překopírované ovšem – pokud se nemýlím - z publikace Národního filmového ústavu o českém

hraném filmu. Pro velice náročného čtenáře bakalářské práce může být něco takového pomůckou, pro ostatní by snad stačily jen odkazy.

Práce je rozdělena do dvou základních částí, teoretické a empirické, které se pak dále přehledně člení s ohledem na základní zadání bakalářské práce. Autorka dobře porozuměla dobovým ideologickým, politickým i kulturním specifikám svého problému a oceňuji rovněž, že se při vypracovávání koncepčního rámce ženské otázky obrátila i ke dnes méně zohledňovaným pramenům (Engels, Bebel).

Metodologie, použitá pro zpracování „empirické části práce“ je přesvědčivá a dobře vyložená, za zajímavou považuji perspektivu „kodování filmů“, která by možná zasloužila rozsáhlejší zpracování.

Bakalářská práce *Kateřiny Zemančíkové* „Obraz ženy v českém filmu v letech 1948 – 1956“ je neokázalá, ale poctivá a přesvědčivá, dobře a čtivě napsaná a může se stát dobrým východiskem pro auttorčin další odborný pohyb na jak půdě soudobých dějin kultury, tak problematiky genderu, pro jakoukoli publikaci výsledků by však bylo třeba jistého přepracování, které by zeslabilo pocit deskriptivního zpracování některých pasáží.. Jako výchozí bodové hodnocení před obhajobou navrhuji 41 bodů (výborně).

.....