

Magisterská diplomová práce *Obraz médií v československém filmu 30. a 40. let 20. století* podává detailní obraz o tom, jakou roli sehrála média a jejich profesní představitelé v československých celovečerních hraných filmech vyrobených v letech 1930 až 1949. Práce si klade za cíl představit obraz médií v průběhu dvou desítek let a popsat, jakým způsobem tento obraz ovlivňovaly technologické, sociální a politické proměny této doby. Druhým záměrem bylo ukázat, jakým způsobem na tehdejší filmové tvorbě participovali soudobí českoslovenští i zahraniční novináři. Úvod práce vymezuje filmové tituly, které významným způsobem zobrazovaly soudobá média (zejména tisk, rozhlas, filmové a agenturní zpravodajství a nastupující vynález televise) či jejich profesní představitelé. Následující část poskytuje historický kontext zkoumaného období s důrazem na sociální, technologické a politické proměny. Stěžejní třetí část detailně popisuje klíčové reprezentace médií a jejich představitelů ve zkoumaných filmových textech, tj. prezentuje relevantní části obsahu těchto děl. Čtvrtá kapitola charakterizuje jevy, jež se v analyzovaných filmech objevovaly pravidelně a mají vypovídací hodnotu o obrazu médií. Závěrečná pátá část představuje, v jaké míře a jakým způsobem se na filmové produkci podíleli profesinální novináři a zároveň poukazuje na okrajové reprezentace tématu médií, žurnalistiky a jejich profesních představitelů v dalších filmech ze zkoumaného období, přičemž pozornost je věnována také snímkům krátkometrážním, dokumentárním či animovaným. Práce rovněž v rámci svých příloh přináší seznam všech českých novinářů, kteří se přímo podíleli na domácí filmové tvorbě 30. a 40. let 20. století.