

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Autor práce: Marcela Jirsáková

Název: Jak se změnila role redaktora televizního zpravodajství přechodem na bezpáskovou výrobu

Posudek vypracoval vedoucí diplomové práce: Bohuš Získal

Hodnocení:

Autorka věnovala prací velké množství času, práci průběžně konzultovala a její spolupráci lze označit za příkladnou. Mé připomínky byly akceptovány, drobné rezervy vidím v práci se zahraničními zdroji, které jsou ale u zvolené problematiky poměrně špatně dostupné.

Autorka si téma zvolila s ohledem na svoji praxi v tištěných médiích a čerpala i z praxe v České televizi, což zdůvodňuje v předmluvě. Ačkoli se zvolené téma jeví jako poměrně úzké, autorka se v práci snaží doložit, že vzhledem k masovému dopadu televizního zpravodajství mohou mít změny spojené s přechodem na digitální zpracování dat důsledky nejen pro samotnou profesi, ale i pro diváky. V tomto směru nabízí práce dosud nezpracovaný pohled na problematiku, která je v dostupné literatuře obvykle řešena pouze z technického nebo organizačního pohledu.

Již v předmluvě autorka zmiňuje mezi nejdůležitějšími zdroji Barboru Osvaldovou a Milana Šmída, kteří patří k uznávaným autorům v oblasti žurnalistiky. Volba těchto zdrojů výrazně ovlivnila podobu práce, žurnalistický pohled je z mého názoru akcentován až příliš. Na obranu autorky je však třeba uvést, že pro popis a reflexi práce redaktora je tato optika důležitá.

Práce je přehledně členěna na pět kapitol (mimo závěru), autorka postupuje systematicky od vymezení televizního zpravodajství a popisu používaných výrobních postupů, přes přehled změn v postupech a rolích až po zkoumání jejich důsledků. Je zde zřejmé nejen pečlivé studium dostupných zdrojů, ale i konzultace s řadou odborníků nebo přímo pracovníků z redakce zpravodajství. V první kapitole autorka definuje jak role při výrobě audiovizuálního sdělení (stříhač, kameraman...), tak i specifické typy novinářských prací a prostředky k tomu používané. Pro pochopení problematiky je důležitý detailní popis jednotlivých postupů, zde autorka prokázala vysokou míru obeznamovanosti s popisovanou oblastí, zejména při popisu produkčních celků

Další kapitola nabízí porovnání výrobních postupů u páskové a bezpáskové technologie. Z mého pohledu se autorka možná na zbytečně velké ploše zabývá záznamovými formáty (navíc jim detailněji věnovala i jednu z příloh), které nemají na postupy a role redaktorů významnější dopad. Pro orientaci v oblasti však mohou být tyto informace přínosné. V podkapitole nazvané „role redaktora při použití páskové a bezpáskové technologie dříve a nyní“, autorka přibližuje změny v postupech spojených se změnami v technologiích.

Autorka správně identifikovala nové možnosti spojené s digitálním zpravodajstvím (DNG) a zejména s návazností na internetovou žurnalistiku. Vhodná je i zmínka o důsledcích interaktivní komunikace (bezprostřednost, disponibilita) a potřeba počítačové gramotnosti redaktorů. Zcela

aktuální jsou pak popisované trendy zpracování videa nebo informační grafiky vzdáleně prostřednictvím Internetu a používání mobilních technologií. Ačkoli se tyto technologie teprve zavádějí a v České republice se ještě nepoužívají, poukazují na možné další změny při výrobě zpravodajského materiálu. V této kapitole autorka zmiňuje i význam digitálního archivu, zde se jedná rovněž o aktuální trend pozorovatelný i v naší zemi.

V kapitole věnované přínosům a rizikům autorka zmiňuje například otázku rostoucího požadavku na rychlost a s tím spojené nároky na myšlení redaktora. Poněkud sporné je porovnání kvality obrazu, zde se názory odborníků různí.

Jako největší nedostatek práce vidím již v úvodu zmiňovanou převahu novinářského pohledu a relativně malý prostor věnovaný například problematice autorství, zapojení diváku do produkce obsahu a dalším změnám spojeným se změnami forem distribuce audiovizuálního obsahu. Možná by se tím modifikovala samotná definice pojmu redaktora zpravodajství.

**Předloženou diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení známkou:
velmi dobře**

V Praze dne 25.8.2009

Bohuš Ziskal

