

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

**Autor práce:** Eva Burachovičová

**Název:** Videostreaming - populární fenomén / Online video není pouze streaming

**Posudek vypracoval vedoucí diplomové práce:** Ing Bohuš Získal

### Hodnocení:

Podobu práce poznamenala snaha autorky stihnout jarní termín obhajob, konzultace v první fázi nebyly dostatečné a první odevzdaná verze práce odrážela spěch a nedostatky v koncepci. V létě autorka některé části přepracovala, naše spolupráce se výrazně zlepšila a řadu nedostatků se podařilo opravit.

Autorka si vytyčila ambiciózní cíl zmapovat oblast obvykle v označovanou jako videostreaming jak z hlediska technického fungování, tak i jako novou mediální formu. Hned v úvodu poukazuje na terminologické nejasnosti samotného pojmu videostreaming, na což poukazuje i druhou částí titulu práce „online video není pouze straming“. Práce je rozčleněna na čtyři hlavní části, lišící se pohledy na danou problematiku. První se zabývá technologickými aspekty a poskytuje nezbytný úvod do mechanismů fungování přenosu digitálního video po síti. V další části se autorka zabývá sociálními aspekty a rolemi definovanými užitím této technologie. Následuje část nazvaná podobně jako předchozí, kde autorka nabízí základní popis způsobů využití streamingu včetně některých komerčních aspektů. Klíčový význam má závěrečný blok věnovaný teoretické reflexi, který je poněkud netradičně pojat jako soubor esejí.

V části věnované fungování přenosu videa po síti velmi oceňuji snahu autorky pochopit technické principy spojené nejen s distribucí videa v prostředí Internetu, ale i s digitálním videem samotným. Zde se také autorka pokusila o definici online videa, což je termín často používaný v mnoha významech. Z textu je zřejmé studium značného objemu odborné literatury a úsilí vybrat relevantní popisy a přehledně je uspořádat. Vzhledem k nejednoznačnosti terminologie i v (anglicky psané) technické literatuře a k rychlému rozvoji komerčně vyvíjených technologií se jedná o velmi obtížný úkol, a jeho zvládnutí je na velmi dobré úrovni. Díky chybějícímu technickému vzdělání se autorka sice neubrání řadě drobných nepřesností (například vymezení platforem a přehrávačů), ale z celkového pohledu tato část poskytuje použitelný úvod do problematiky. Ačkoli je kapitola technicky zaměřená, autorka se v úvodu zabývá otázkou, proč je online video novým médiem. Tuto úvahu by možná bylo vhodnější zařadit na úvod další kapitoly, zvláště když v další podkapitole 2.1.3.2 řeší autorka podobnou problematiku jako v kapitole 3.

Snaha popsat role jednotlivých aktérů v procesu tvorby, distribuce a konzumace v další kapitole se opírá o názory sociologa Meyrowitze, vzájemná dynamika vztahů mezi aktéry je v práci pouze naznačena. Bylo by zde vhodné uvést vztahy mezi rolemi i z hlediska vlastnictví (práv k) obsahu, na nichž jsou založeny komerční vztahy. Některé z těchto aspektů jsou popsány v následující kapitole, ochrana autorských práv potom v kapitole předchozí.

Následující kapitola působí poněkud nevyváženým dojmem, ale zmiňuje některé důležité postupy spojené s distribucí videa po internetu, například narrowcasting nebo Pay per view. Poslední velký blok věnovaný společensko-filozofickým aspektům poskytuje teoretický pohled na různé vlastnosti videa a nahlíží problematiku optikou vybraných osobností (Flusser, McLuhan). Řada z úvah se zabývá zejména obrazovou komunikací a jejich souvislost s tématem práce sice zřejmá, ale pouze rámcová. Dohromady však tvoří jakousi mozaiku, ze které si lze vytvořit určitý obraz, který je nutně ovlivněný výběrem témat a osobností. Důležité je, že se zde autorka zabývá otázkou přínosu spojení videa a internetu, vztahem obrazu a textu, a rovněž specifickými změnami k přístupu k videu (např. vliv vyhledávačů).

Celkově je práce poznamenána usilovným hledáním koncepce a tvaru, které se projevuje zejména v závěrečné části, práci by prospěl ještě nějaký čas strávený uspořádáním a provazováním jednotlivých celků. V samotném závěru práce autorka svůj specifický postup a výběr zdrojů zejména pro poslední části práce obhajuje a vysvětluje. Velmi kladně hodnotím, že se autorka nezastavila jen u popisu technik videostreamingu a vyjmenování jeho použití, ale pokusila se definovat, v čem je fenomén videa distribuovaného po internetu specifický. Bohužel je i ve světovém měřítku velmi málo osobností, které by tento fenomén reflektovaly jako celek a komplexní syntéza jednotlivých dílčích pohledů byla (a zřejmě musela být) nad možností autorky. Vzhledem ke značnému počtu technických termínů by práci prospělo, kdyby autorka zpracovala rejstřík pojmů s odkazy na jejich definice, nebo přímo s uvedenými definicemi.

**Předloženou diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení známkou: velmi dobře**

V Praze dne 25.8.2009

Bohuš Ziskal

