

## **Posudek vedoucího bakalářské práce pro Ladu HÁNLOVOU**

Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta

**Typ studia:**

**Ročník:** 3., ak. rok 2008-2009

**Obor studia:** Pg-Vv

**Specializace:** výtvarná výchova

**Vedoucí bakalářské práce:** PhDr. Jan Šmíd, PhD.

**Oponent:** Mgr. Karla Cikánová

**Datum odevzdání bakalářské práce:** březen 2009

**Téma bakalářské práce:** Zvíře

Diplomantka Lada Hánlová ve své práci představuje problematiku, kterou si vybrala bez váhání a téměř bezprostředně po vypsání témat bakalářských prací. Je to téma ZVÍŘE, které zpracovává formou historického exkurzu do dob primitivních lidí, se všemi jejich „zvířecími“ rituály, pudy, potřebami a pohnutkami. Představuje člověka nejen jako „zvíře- lovec“ a jako „zvíře-obstaravatel“ potravy pro přežití, ale také fenomén zvířete v člověku, který jej provází odedávna a je jeho neodmyslitelnou součástí až do dnešních dob. Oceňuji nejen schopnost sebereflexe při konzultování tématu, ale také pravidelnost a poctivost, se kterou Lada konzultovala a přicházela s novými a teoreticky stále podloženějšími poznámkami a impulsy, které systematicky zpracovávala do svého textu.

Její práce poměrně komplexně nastiňuje a v určitých aspektech též podrobněji rozpracovává pohledy na život pravěkých lidí, to vše samozřejmě v kontextech tehdejšího života a problémů z něho pramenících. Práce je rozdělena na tři vzájemně propojené segmenty, kde samotné téma prostupuje nejen odborných textem, čerpaným z uvedené literatury, ale také navazuje na celý poznámkový aparát, který studentka během systematické přípravy konečného textu používala. Filosofické náhledy k problému jsou zde sice zmíněny, ale pro další, například diplomovou práci (pokud by se studentka držela tohoto tématu) by bylo na místě zaměřit se na jejich detailnější odhalování, zpracovávání a usazování do celku. Nicméně je zde dobře popsán rozpor mezi člověkem a zvířetem – jejich vzájemný souboj a na druhé straně jednotnost v nejzákladnějších charakteristikách, nejniternějších pudech a přirozenosti. Příroda – člověk – zvíře jako protiklady i synonyma.

Didaktická aplikace je směsí mnoha různorodých, postřehů, nápadů a myšlenek, které by v momentu jejich realizace do koncepce výtvarného vyučování bylo nutné ještě podrobněji rozpracovat a myšlenkově usadit, nicméně její snaha o hledání a nalézání „zvířete“ pro dětskou fantazii je obdivuhodná, zvláště přihlédneme-li ke skutečnosti, že její zaměření studia není čistě výtvarně-pedagogické. Úkoly jsou zaměřeny převážně na uvolnění a iniciaci „zvířete v nás“, na vybití možné agresivity, spojené s prožíváním náročnosti současného života a uvědomění si úzkého vztahu člověka a zvířete. Diplomantka splnila zadání své práce a projevila tím nejen zájem o téma, ale i odbornou erudici v dané problematice.

Její autorská výtvarná výpověď, tedy samotná výtvarná práce diplomantky, prezentuje dvě polohy náhledu na problém zvířete a zvláštní zřetel patří především profesionálně zvládnuté práci a přístupu ke keramické hlíně, kterou Lada zvolila za svůj osobní výtvarně-vyjadřovací materiál. Je zde patrné zaujetí, ale i profesionalita s schopnost invenčního řešení některých technicky-realizačních obtíží, spojených s výrobou finálních plastik.

Bakalářskou práci Lady Hánlové hodnotím jako zdařilou nejen z hlediska komplexnosti a formální vyváženosti teoretické části a didaktické aplikace, ale především i jako výtvarně obsahově a formálně vyřešenou kompilaci, zasahující vymezením od problematiky sochy a proporční „správnosti“ lidské a zvířecí figury až k fenoménu objektu a jakési „robotoidní asambláži“, využívající jak přírodních, tak moderních technických a industriálních materiálů.

Doporučuji proto tuto práci k obhajobě. Před obhajobou navrhuji klasifikaci výborně.

PhDr. Jan Šmíd, PhD.

V Praze dne 2. května 2009

