

Posudek vedoucího bakalářské práce pro
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta
Typ studia: prezenční
Obor studia: jednooborové bakalářské studium
Specializace: výtvarná výchova
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Jan Šmíd, PhD.
Oponent: Doc. ak. mal. Jaroslav Dvořák
Datum odevzdání bakalářské práce: duben 2010
Téma bakalářské práce:

Helenu MILEROVOU

Ročník: 3., ak. rok 2009-2010

ESTETICKÉ PŮSOBNÍ BAREV PROSTŘEDNICTVÍM OBRAZŮ

Studentka Helena Milerová ve své bakalářské práci na téma „**ESTETICKÉ PŮSOBNÍ BAREV PROSTŘEDNICTVÍM OBRAZŮ**“ představuje poměrně rozsáhlou a specifickou oblast, zaměřenou nejen na výtvarně umělecké, ale i psychologické aspekty a kvality tématu barvy. Celý text diplomantka zpracovala jako ucelenou, teoreticky podloženou a obsahově přehlednou sondu do této oblasti. Samo téma vybízí k možnosti částečně zkoumat specifika, kterými jednotlivé barvy působí na člověka, popř. za jakých podmínek. Toto Helena ve své práci řeší komplexně. Celý problém podložila Helena studiem množství odborných textů a prokázala tím, že je schopna nahlédnout na zvolené téma a přinést o něm komplexní průřezovou zprávu, pohybující se v intencích určeného rozsahu. Svě téma pojala jako záležitost odborného charakteru s řadou možných rozšíření. Helena se věnovala tomuto tématu intenzivně, jak po stránce výběru a orientace v odborných pramenech, tak coby konzultující studentka. Obsahová uchopenou, vystavěná struktura a koncepční řešení problému je zvládnuto, formální a grafická stránka práce rovněž.

Práce je uchopena ve všech devíti zastřešujících částech, do kterých je rozdělena. Členění a přehlednost je dodržena, přičemž jako nejpodstatnější shledávám části 2., 3., a 4. Promyšlená koncepce, kdy v teoretické části Helena poukazuje nejen na definice pojmu obraz, ale také na konkrétní vybrané problémy, spojené s tématem barvy, dokládá schopnost samostatného myšlení v estetických, filosofických i výtvarně teoretických souvislostech a dává tím Heleně výborný předpoklad pro výstavbu přesně definovaného manipulačního prostoru. V něm nabízí mimo jiné pohled na pojetí barvy ve výtvarném umění, roli barev v lidském životě nebo na oblast barvy ve fotografii. Velmi oceňuji snahu autorky nahlížet tento vymezený problém i z hlediska filosofických pohledů na základě studia odborné literatury, například titulu J. Aumonta – Obraz.

Výtvarná část bakalářské práce zachází s obrazem a barvou jako s nástrojem individuálního chápání a interpretace skutečnosti. Helena nabízí v souboru abstraktních maleb princip „další fáze práce“ s interpretací fotografie jako východiska k dalšímu výtvarnému záměru. Neotřelé a logické pohledy na obraz a barvu jako kompaktní okruh zájmu poukazují na důležitost myšlení a schopnost „odbourávání zažitých schémat“ při vnímání i vidění světa. Pedagogická část bakalářské práce je uchopena jako teoreticko praktická exkurze do problému, kdy velmi oceňuji ověření a realizaci nápadů přímo v praxi při výuce výtvarné výchovy. Přestože celé zvolené téma prochází uměním a výtvarnou výchovou jako neodmyslitelný prvek, Helena prokázala, že existuje možnost téma barvy uchopovat jako novou výzvu. To dokládá například v aplikaci zadání, pracujících s abstraktním obrazem – fotografií, kdy Helena mimo jiné uvádí: „*Fotografie může být krásná nejen kvůli tomu, co zobrazuje, ale také kvůli sobě samé, svému vyznění a výsledku, z kterého vůbec nemusí být jasné, co bylo předmětem fotografování*“. Množství dalších otevřených oblastí, které vzhledem k omezenému rozsahu bakalářského textu nebylo možno podrobněji rozpracovat a které z některých částí a kapitol práce vyplývají, je možné v budoucnu rozpracovat a uchopit jako nový, přínosný koncept i jako podněty pro vhodné aplikace tématu do výuky výtvarné výchovy v souvislosti s výukou barevných zákonitostí a podílu barevného znázornění na vzniku uměleckého díla nebo v etudách zaměřených na psychologické působení barev prostřednictvím fotografického média.

Studentka Helena Milerová dle mého názoru splnila zadání své práce o **ESTETICKÉM PŮSOBNÍ BAREV PROSTŘEDNICTVÍM OBRAZŮ** a projevila tím zájem o téma. Ocenit lze nejen schopnost sebereflexe při konzultování tématu, ale také pravidelnost, se kterou Helena svůj text konzultovala a přicházela s teoreticky podloženými poznámkami a impulsy pro řešení tématu. Celou práci hodnotím jako výbornou, splňují požadavky na obsahovou a formální stránku bakalářské práce.

Závěrečnou práci doporučuji k obhajobě. Před obhajobou navrhuji klasifikaci výborně.

PhDr. Jan Šmíd, PhD.

V Praze dne 30. dubna 2010