

## **Helena Milerová**

### **Estetické působení barev prostřednictvím obrazů**

Helena Milerová ve své bakalářské práci (dále BP) shromáždila řadu podnětných informací ve snaze proniknout do souvislostí barvy obrazu – význam práce s barvou a výtvarných médií – nových výrazových prostředků. Zabývá se otázkou, jak barva působí, jakým způsobem k nám promlouvá skrze obrazy. Všeobecně se zmiňuje o konkrétních médiích, z nichž se dají barevné rozdíly odvodit, připomíná náměty, mezi nimiž je vzájemný vztah, a to v duchu hlavního tématu práce. Z tohoto výčtu námětových okruhů lze odvodit rozsah a zvolené zacílení této práce.

Část teoretická se začala vyvíjet na základě vzájemného promítání podnětů pro možné uplatnění v daném tématu při zpracování části didaktické a vlastní výtvarné, z čehož vyplynula celková harmonická provázanost a komplexní podoba této práce. V použitých citacích, zařazených do textu, vychází Helena Milerová z uvedené odborné literatury a tím dokumentuje svoje důkladné studium problematiky. V teoretickém pojednání se zabývá významnou mnohoznačností výrazu „obraz“ ve vztahu k výtvarné tvorbě, přesto ve výtvarné části volí a vyjadřuje se v duchu klasického obrazu a upřednostňuje malbu na plátno olejovými barvami pro jejich lazurní vlastnosti, plynulost přechodů a možnost vrstvení. Pro malbu používá jako východisko digitální fotografii, která se jí stává inspirativním zdrojem. Jako přínosné mimo jiné hodnotím promyšlenou přípravu výtvarného zadání a jeho uplatnění při realizaci zadaného výtvarného úkolu jako teoreticky-praktický vhled do námětového prostoru vytyčeného motivačním materiálem. Pro ověření vlastní didaktické dovednosti realizovala autorka v rámci didaktické části takto koncipovaný úkol přímo v praxi při výuce výtvarné výchovy. Ve výtvarné části se zabývá jak teorií, tak praxí. Výtvarná část její bakalářské práce je vypracována jako citlivá úvaha o vzájemném vztahu fotografie a malby, o práci s médii současnými a klasickými, o potřebě experimentování pro ověřování možných kombinací současných a klasických technik.

V ukázkách vlastní autorské práce se odrážejí její teoretické úvahy jako výtvarná východiska pro vlastní vyjádření a seberealizaci v konkrétním spojení s výtvarným záměrem. Ve svém pohledu na způsob zpracování daného tématu vychází z již ověřených informací a reaguje na ně jako příhodný způsob nastínění oblasti, kterou zvolila pro zpracování daného tématu. Vysvětluje, jakým směrem svou práci zacílila. Oceňuji reflexi vlastní výtvarné práce autorky v konkrétním spojení s výtvarným záměrem a možnost začlenění konceptu vlastní výtvarné práce do kontextu současné výtvarné kultury.

Navržené otázky pro diskuzi při obhajobě bakalářské práce:

1. Které nové okruhy a témata byste navrhovala vypracovat v návaznosti na svou BP?
2. Jaký spatřujete přínos digitální fotografie při zadávání námětových úkolů pro účely dětských výtvarných činností?

Závěrečnou práci doporučuji k obhajobě. Před obhajobou navrhuji klasifikaci výborně.