

Posudek vedoucí závěrečné bakalářské práce pro Marii Sovovou

Specializace v pedagogice: výtvarná výchova

prezenční studium

Téma BP : Stolní hry

Katedra výtvarné výchovy

Datum odevzdání BP: 9. 4. 2010

Vedoucí BP : Mgr. Karla Cikánová

Oponent: PhDr. Jan Šmíd, PhD.

Diplomantka úspěšně splnila zadání bakalářské práce. Na konzultace docházela pravidelně s novými podněty. Bylo možné průběžně sledovat, jak bude koncipován a řazen obsah s kapitolami. Zároveň vznikl i náhled, jakým způsobem se promítne téma BP do dvou oblastí, a sice vlastní tvorby i praxe diplomantky (kapitola 3 - praktická část) a do návrhů výtvarně nosných stolních her, které by mohly vytvořit děti (kapitola 4 - didaktická část).

Teoretická část je velmi obsažná, logicky řazená. Využívá množství literatury, která se her dotýká v souvislostech klasifikace her, vlastního smyslu her, psychologie, etiky, komunikace, historie her, současných trendů a návrhů na hry, v neposlední řadě i jejich výtvarné podoby. Jsou přehledně uváděny prameny, ze kterých diplomantka čerpala.

Praktická výtvarná část dokládá poněkud méně obsáhlou vlastní tvorbu, ale celkem výtvarně nosnou erudici diplomantky. Spíše minimalistické výtvarné soubory čtverců, navrhované jako haptické pexeso, vycházejí z optimálních geometrizujících, plasticky provedených abstraktních motivů, které úměrně řeší daný formát čtverce. Diplomantka předkládá tři materiálové varianty. Otázkou zůstává, zda se při opakované hře materiály, ze kterých jsou soubory navrženy, neopotřebují a hmatem nezničí. Jejich variantou je možnost jejich převedení do tvrdnoucí plastické hmoty či keramiky.

Didaktická část, kterou diplomantka měla možnost realizovat na ZUŠ v Šáreckém údolí, je ve svých návrzích i realizacích podnětná. Diplomantka se vyhnula tendencím k pokleslé tvorbě, kýči, který by děti při doplňujícím výtvarném vyprávění o prostředí kolem cesty od startu k cíli jistě lákal. (Mnohé příklady pokleslé výtvarné podbízivosti lze najít v časopisech a v prodejnách hraček.). Zvláště si lze cenit nejen téměř kvalifikovaně pedagogicky nosných popisů námětů (byly konzultovány a doplněny), ale také interakcí s uměleckými díly a snímky Yanna Arthuse Bertranda. Jednou jsou umělecká díla nabídnuta jako skládky (Klee), jindy jako obměna tanagramu (Matisse), jinde jako stolní hry „putování od startu k cíli“ (Sopko, Pollock, snímky ostrovů, struktur země – plantáže aj.) Přitom nejde o degradaci či neúctu k uměleckému dílu, ale k jeho fixování do vizuální paměti dětí hrou. Jde o volnou obměnu interakcí s uměleckými díly jejich parafrázemi dětmi malbou či kresbou, což bývá vždy jedním z námětů ve výtvarné řadě při školní výuce výtvarné výchovy.

Text BP nejen teoretické části je kultivovaný, na velmi dobré jazykové, stylistické i pravopisné úrovni. Grafická úprava práce je přehledná, graficky nosná.

Závěrem lze vyzdvihnout, že volba tématu Bc byla vzhledem k specializaci diplomantky velmi vhodná. Lze ji zařadit do informačního systému katedry.

K obhajobě doporučuji:

- 1) Promyslet stručnou prezentaci BP jak slovní, tak obrazovou - včetně motivačních materiálů.
- 2) Uvést zkušenosti a nejzávažnější problémy z pedagogické praxe.
- 3) Předložit a popsat kvalitní dokumentaci konkrétně vytvořených her, předvést, jak se „hrají“.
- 4) Nacvičte doma k slovní prezentaci výrazný mluvní projev.

Klasifikace před obhajobou v rozsahu: výborně – velmi dobře

V Praze dne 9. května 2010

.....
Mgr. Karla Cikánová, vedoucí BP