Dana Rovenská, nar. 25.05.1985

II. Obhajoba bakalářské práce

Konaná dne: 3.6. 2010

Průběh obhajoby:

Obhajoba bakalářské práce „Ritualizace pohybu" je zahájena krátkou a hezkou scénickou tancem, provedenou autorkou. Tento dokument doušek vyjasnění základních pojmů (klíčových slov): vnímání pohybu - pohyb - tanec - ritualizace. Autorka vychází se svou argumentací z jedné tradice scénického tance, tzv. duncanismu (Isadora Duncan, a její škola vyrovnávající pokračovatelky) - vyvozuje své pojetí tance jako námětu pro výtvarnou výchovu. Mapuje základní koncepty - figura - pohyb, světlo - a zkoumá je kontextu emoce, gesta, světla - stínu apod. v výtvarných umění*, přičemž své pojetí testuje v průběhu práce se skupinou dívek (cca 12 let) tanečního uskupení Primavera. (*Warhol, Muybridge, ruští umělci, Sýkora)
Autorka představuje výtvarné problémy, řešení vizuální a přistupuje k vlastní tvorbě - propojení choreografie a malby, s dalším vlastními kresby.
Otázky oponenta: Kde čerpá výtvarné umění s nějakým gestem, pohybem, prostorem - vyvozuje, představte ji.
Oponentovy otázky byly uspokojivě zodpovězeny.

Autorka otázky oponentovu zodpověděla, rozšířila tak.
Otázky členů komise (doc. Fulková, dr. Hůla, dr. Jirků)
o dotazu kontextu 20. léta Evropa, USA, Rusko.
Komise shlédla výstavu kreseb autorky, pozoruhodně uvolněných a odvážných, hodnocení bylo velmi pozitivní. Komise zhodnotila výkon obhajoby práce jako výborný.

Zapsala: doc. dr. Fulková