

Eiléan Ní Chuilleanáin je současnou irskou básnířkou, spisovatelsky činnou od sedmdesátých let minulého století, kdy byla vydána její první sbírka básní s názvem Akty a monumenty. Od té doby vydala sedm dalších sbírek a také množství překladů z italštiny, rumunštiny a irštiny. Konkrétní sbírka, kterou zkoumá tato práce nese název Nestoudný had a je Ní Chuilleanáininou osmou v pořadí. Nestoudný had je považován v irském kontextu za poměrně záhadný, komplexní a tajemný soubor poezie, do něhož je těžko proniknout. Na první pohled by se totiž mohlo zdát, že básně hovoří převážně o klášterním životě, víře, naději, biblických postavách, jeptiškách, církvi a o náboženství jako takovém. Ve skutečnosti je však Nestoudný had mnohohrstevnatou sbírkou, která poodhaluje další škály složitých a souvislých významů čím blíže ji zkoumáme. Sama autorka je schopna nacházet stále nová a nová vysvětlení, spojitosti, symboly a znaky ve své tvorbě, proto není divu, že její poezie není jednostranná, ani samozřejmá, co se významu a pochopení týče.

Cílem této bakalářské práce je zaměřit se na několik tematických okruhů, které se nabízejí při analýze tohoto textu. První z nich je pohled na Ní Chuilleanáin v irském kontextu, kde i přesto, že se nachází poněkud mimo tok současného proudu básníků a básnířek, je osobností, která figuruje na všech sylabech irské poezie vyučované na tamějších univerzitách. Při mém pobytu na univerzitě v irském Limericku jsem měla možnost blíže se seznámit s tvorbou Ní Chuilleanáin, do které mne uvedl Dr. Aidan O'Malley, profesor této univerzity, který se specializuje na překlady poezie a přednáší moderní irskou poezii. Dále se zabývám metaforami a symbolikou sbírky, další sférou je osobní zpověď básnířky, která se mísí s významy básní, v závěrečné kapitole je analyzována konkrétní báseň.