

Seznam zkratk:

SOA Praha	Státní okresní archiv v Praze
NTM	Národní technické muzeum
VCPD	Výzkumné centrum průmyslového dědictví ČVUT v Praze



Císařský mlýn dnes









Činčera Jana
Činčera Jana
 Císaraky alja
 Papír
 1984-6
Činčera Jana
Činčera Jana
 1884-1886

Činčera Jana
Činčera Jana
 Jakoby v této staré papírovině, hrubě mletým šedým, byla koncentrována celá podstata a výraz této budovy: tch-
 to prostor, velikých, volných, špičatých, zaprášených,
 čistých vzduchem provětraných střeš s výhledem do zeleně,
 velké stromy, kaštiny, javory. Prostory, kde převládá
 měkká šedost /tvrdá kontrastnost - přišli/ nánosů prachu.
 Měkké pruhy alunečného světla viditelné zřiveným prachem.
 Prostory.
 Prostory plně.
 Prostory staré rozpadlé papírny.
 Podávané zdi, potažené papírovinou. Šedá hmota, měkká
 svířecí srst. Vypelichaný starý pes.

Průhledy narostlou periferií. Věná vody, listů. Stromy,
 kdy z každého pohledu je barva naprosto odlišná. Ranní
 mlha, barva stromů, odstíny zelené, světlé a čistota.
 Výhled z okna staré papírny.

Činčera Jana
 Císaraky alja
 Objekt pohlcován zelení
 Architektonický objekt
 Objekty papíru a struktury

Vstávání střešních papírů.
 Objekt se střeší, je pohlcován periferií přírodou. Stře-
 cí se význam, využití, podstata budovy. Papírenské stroje
 rozfazaný do šrotu, zbyla pouze papírová hmota zrašlá
 na zdech
 na obyčejnostrojně zařízené
 na holandských
 vypelichaný zřivený kříž. Papír mizí, tvoří se listy.

Objevení zastavených prostor papírny. Těsné místnosti,
 na zdech opět papír, tma.

Neudržované ploše Císaráckého mlýna, kde ve stínu velkých
 stromů roste pouze břečtan, se náhle objevila jasná zele-
 ně plocha nových mladých listů.

Císarácký mlýn - objekt, který se stále více vzdaluje sou-
 časnosti a navrácí se zpět do neupravené části městě zo-
 rostlé Stronovky.

Holandr - vrstvy staré papíroviny, koncentrace výrazu celé-
 ho objektu. Odstíny šedých, hnědých tónů.
 Císarácký mlýn - budova prachu a nečistoty. Měkká struktura
 zdi potažených starou papírovinou. Odstíny šedých tónů.
 Průhlední struktury. Barevná pestrost šedých odstínů papí-
 roviny. Kontrasty výhledů. Neoddělitelnost přírody a její
 smaha a nízká převaha.

Papírová stěna - stavení papírů do prostoru, realizace
 budovy a jejích papírových prostorů.

Papírenská série Jana Činčery, fotodokumentace s jeho svolením



