

Oponentský posudek bakalářské práce

Hanka Sládková

Obrazové prostředky abstrakce a jejich interpretace

Autorka se pustila do poměrně širokého tématu, jenž představuje abstraktní umělecká tvorba 20. století. Nevěnuje se mu nicméně historiografickým způsobem (což by v tomto rozsahu ani nebylo možné), ale snaží se o formální analýzu daného výrazového aparátu či přesněji řečeno o navržení pojmosloví, s nímž je možné k tomuto typu obrazů přistupovat. V tomto směru se jedná o poměrně úspěšné pojmenovávání určitých dostatečně přiléhavých a zároveň pružných kategorií (barva, světlo, prostor atd.), po jejichž trajektoriích lze zvolený obrazový materiál sledovat včetně jeho dobové teoretické reflexe.

Za velmi úspěšně považuji právě členění a systematizování tohoto širokého pole. Z autorčina logického a analytického přístupu vysvítá, že je schopna vnímat specifická sdělení obrazových struktur a nechápe je jako pouze ilustrativní doprovod textových či řečových her. Autorčino porozumění pro obrazovou kompozici je znát mimo jiné i ze skladby obrazové přílohy, kde se do promyšlených vazeb dostávají díla s příbuzným tvarovým, prostorovým či kompozičním sdělením.

Za důležitý vklad autorky považuji i její úsilí o komparaci českého a zahraničního abstraktního umění, což právě v případě zdůrazněného informelu doposud nebývá běžně zvykem a přitom se jedná o zcela relevantní přístup.

Z těchto důvodů považuji posuzovanou práci za úspěšnou a navrhuji následující hodnocení:

Známka: 1

Počet kreditů: 41

20.2.2006

Mgr. Václav Hájek

Fakulta humanitních studií UK