

Práce je věnována vlivu hudby na dětské čtenářství, přičemž za hlavní zdroj hudebních nosičů jsou považována hudební oddělení veřejných knihoven. Popisována je historie zavedení těchto nosičů do knihoven, jejich typologie a současný stav hudebních oddělení z hlediska legislativy, skladby fondu i finančního hlediska. Zvláštní pozornost je věnována Městské knihovně Ostrov a jejímu hudebnímu oddělení, kde také probíhal výzkum přijímání zvukových nosičů (především zvukových knih) dětmi. Cílem výzkumu bylo zjistit nejen jak děti tyto nosiče přijímají, ale také jak s nimi pracují a jakým způsobem je tyto nosiče ovlivňují z hlediska vytváření nebo naopak rušení čtenářských návyků.