

Diplomová práce zpracovává nástěnné malby za použití algoritmů pro image processing. Součástí jsou algoritmy pro registraci, fúzi a segmentaci obrazu. Vstupními daty jsou snímky v různých modalitách (viditelné a ultrafialové spektrum) a staré snímky z předchozí doby. V úvahu byla vzata i možnost použití chemické vzorky získané z maleb. Kvalita vstupních dat vyžaduje robustní metodu, která zároveň nabízí lepší představu o vývoji fresky, pomáhá při jejím datování a poskytuje lepší podklady pro její restaurování. Výsledky všech použitých metod jsou ilustrovány na obrázcích.