

Posudek diplomové práce

Božena Osvaldová

KOSTÝM, RITUÁL – PROMĚNY (COSTUME, RITUÁL – METAMORPHOSES)

Hlubší, intenzivnější, osobnější zájem a studium literatury postupně proměňoval náhled autorky na zvolené téma diplomové práce. Kostým už není prezentován pouze jako výtvarný objekt používaný při různých rituálech, ale stává se vizuální složkou proměny. Proměna, rituál přechodu-proměny je oblast, která autorku zajímá. Nemalý podíl na kvalitě má vlastní zkoumání a ohledávání této problematiky, a také schopnost vytvářet kvalitní závěry z použité literatury. Na současných, většinou proměněných a často vyprázdněných rituálech, ukazuje možnosti použití kostýmu v různých rovinách společenské a kulturní komunikace, a také jeho nemalý manipulační potenciál.

Pro výtvarný provoz zdánlivě banální a okrajové téma jako je vázanka, kravata, je pro společenskou vizuální komunikaci v současné globální civilizaci dost významné. Vytvoření objektů „kravat“ a jejich následná animace není nijak zvlášť originální. Práce s různými materiály zpochybňující původní roli objektu a ironicky poetické vyznění animace vnáší do výtvarné části napětí a i jistou osobitost.

Božena Osvaldová v didaktické části své diplomové práce využívá své teoretické i praktické zkušenosti. Je schopná dobře motivovat žáky. Studenty vede k pochopení významu vizuální komunikace v společenském prostoru a pomocí dobře zvolených úkolů k osvojování výtvarné gramotnosti a vizuální komunikace. Je škoda, že zadání jsou z větší části zaměřeny pouze na téma masopustu a nejsou použité jiné náměty.

Myslím, že je tato práce ve všech třech složkách dobře zvládnutá a vyrovnaná.

Navrhuji klasifikaci výborně.

10. 5. 2010

Doc. ak. mal. Zdenek Hůla

Posudek diplomové práce

Marie Marušková

PROSTOR VEŘEJNÝ, SOUKROMÝ (OSOBNÍ) PUBLIC and PRIVATE (PERSONÁL) SPACE

Práce má velmi kvalitní a fundovaný vstup do zvolené problematiky. Téma „Prostor veřejný, soukromý“ je rozděleno na několik vnitřně provázaných okruhů a je prezentováno ve velké šíři záběru. Myslím si, že společensko – právní hledisko by si zasloužilo větší pozornost a je zmíněno jen okrajově. Autorka vychází z kvalitně vybrané odborné literatury a z osobního, autentického poznávání rozdílných přístupů k problematice veřejného, soukromého a osobního prostoru, v různých zemích a v rozdílných společenských a kulturních kontextech. Tyto zdroje kvalitně zpracovává a na dobře zvolených příkladech své poznatky zřetelně artikuluje. V některých částech práce je soustředěn větší zájem na ohledávání prostoru, tedy na cestu, prostor se stává pouhým jevištěm cesty. Tato záměna se ukazuje i ve výtvarné části. Výběr výtvarných děl vztahujících se k tomuto tématu je zajímavý. Tato práce by si ale zasloužila výběr širší i bohatší.

Výtvarná část diplomové práce se skládá ze tří částí. Každá z nich je zajímavá a formálně zvládnutá a myšlenkově bohatá, ale o problematice veřejného, soukromého, osobního prostoru vypovídají jen okrajově. Intervence do prostoru je dost malá.

Marie Marušková v didaktické části své diplomové práce plně využívá své teoretické i praktické zkušenosti. Je schopná dobře motivovat žáky. Vede studenty k pochopení zkoumané problematiky a pomocí dobře zvolených úkolů k větší orientaci v tomto významném a velmi citlivém PROSTORU mezilidské komunikace.

Přes některé výhrady si myslím, že je tato práce ve všech třech složkách dobře zvládnutá a celkově velmi kvalitní.

Který český malíř pracuje ve svém díle s tématem cesty, s tématem poutník?

Navrhuji klasifikaci výborně.

10.5.2010

Doc. ak. mal. Zdenek Hůla