

Oponentský posudek diplomové práce

Mgr. Linda Arbanová, PhD., Katedra výtvarné výchovy PedF UK v Praze

Autorka diplomové práce: **Vlasta Málková**

Název práce: **Dramatická hra ve výuce výtvarné výchovy na 1. stupni ZŠ**

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Kateřina Linhartová, PhD.

Forma studia: prezenční

Studijní obor: učitelství pro 1. stupeň ZŠ

Dokončení diplomové práce: březen 2010

Studentka Vlasta Málková zvolila zatím méně zpracované téma zapojení výtvarně-dramatických metod výuky do praxe výtvarné výchovy na prvním stupni základní školy. Zařazuje tak svou práci do jednoho z aktuálních trendů v teorii a praxi výtvarné výchovy, který se zabývá možnostmi propojení dramatické a výtvarné tvorby. Její práce může být odrazovým můstkem pro ostatní učitele, kteří by hledali ucelený přehled teoretických východisek tohoto pojetí, souhrn metod a postupů a také konkrétní příklad dlouhodobějšího plánování výuky se zapojením dramatických metod.

Právě didaktická část práce je největším přínosem, protože aplikuje sběr teoretických východisek z odborné literatury do konkrétní podoby praktického využití v rámci běžné základoškolské výuky. Projekt navržený diplomantkou je částečně ověřený, ale i neodůčené části projektu jsou dobře připravené a naznačují možnost adekvátní realizace.

Práce Vlasty Málkové je kvalitně zpracovaná po obsahové i formální stránce, splňuje původní zadání práce a dosahuje stanovených cílů. Seznam použité literatury naznačuje dobře vybrané zdroje a orientaci v současné nabídce textů na toto téma. Práce je dobře přehledná a logicky strukturovaná.

Otázky a problémové okruhy k obhajobě:

1. V kapitole Výtvarně dramatické pojetí jmenujete pět programových linií současné výtvarné výchovy, přičemž výtvarně-dramatické pojetí řadíte k artefietickému proudu. Promyslete, zda ostatní přístupy mohou s dramatickými metodami pracovat, případně zda s nimi pracují a jak, nebo zda je výtvarná dramatika záležitostí čistě či většinou artefietickou.
2. Popište průběh přípravy didaktického projektu - časová náročnost, celková mentální investice, kterou musí učitel pro přípravu takového projektu obětovat. Posuďte, jak se v běžné každodenní praxi učitele na prvním stupni odráží náročnost takovéto přípravy na výuku, navíc se zapojením dramatických aktivit. Co je naopak výhodou, co získá učitel za tuto investici zpět? (Odkazují také k Vašemu Závěru)
3. Ve výčtu společných znaků dramatické a výtvarné výchovy uvádíte využívání různých médií, například filmu. Uveďte některé konkrétnější příklady možných využití filmu a dalších médií při současném propojení výtvarné a dramatické výchovy.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně.

V Praze dne 10.5. 2010

Mgr. Linda Arbanová, PhD.