

Posudek na diplomovou práci Kláry Rybníkářové „Street-art“

Diplomantka si vybrala atraktivní téma, o němž zdánlivě bylo již mnohé napsáno – ale, jak sama na několika místech práce konstatuje, proměnlivý fenomén se dožaduje vždy nové, aktualizované reflexe. A tak autorka navazuje na témata reflektující graffiti a přechází plynule komparační metodou k širšímu tématu street-artu.

Volbou analytického a komparatistického přístupu nabízí čtenáři hlubší a bezesporu odborný ponor do tématu, než jsme u prací podobného typu zvyklí – jednak se zde odehrává výrazný posun k větší odbornosti, za druhé dochází k určitému „boření mýtů“ tradičně romantizující tradice výkladu, a konečně střídání mnohačetné perspektivy (sociologický, historizující, uměnovědný, komunikační, pedagogický pohled) nabízí čtenáři i mnohačetnou možnost vlastního přístupu k textu samotnému. Zkrátka – bez zbytečných ozdob a nadbytečných popisů nás analyticky a s hlubokým pochopením autorka provádí labyrintem projevů velkoměstské kultury, propojuje domácí scénu s metropolemi v zahraničí, uplatňuje vlastní zkušenost z tvorby, s blízkým pohledem na život a projevy daných subkultur, a tyto reflexe integruje do textových celků, které prozrazují erudici a orientaci v dosud neucelené literatuře k tématu.

Text psané reflexe je proložen řadou dobře vybraných vizuálních ukázek, a kromě části analytické (týkající se vlastních výtvarných děl ve vazbě na historii vzniku, jejich vazby na kontext výtvarného umění i na produkty populární kultury, analýzy podoby vizuálních stylů, autorských stylů, typů funkcí a komunikačních strategií děl ve vazbě na veřejné sociální prostředí, rozboru technik street-artu) se setkáme i s reflexí a dokumentací vlastní výtvarné intervence na dvou místech.

Autorka realizovala představu znovuoživení a rekonstrukce komunikační funkce opuštěných objektů – cihelny v Českém Dubu a dům v centru Úval u Prahy. Obě realizace považuji za vysoce citlivé a originální, a to právě v kontextu tvarosloví a sociálních funkcí street-artu. Součástí práce a jejím tvůrčím vyústěním, kromě již zmíněných dvou projektů, je pedagogický manuál pro kolegy a kolegyně v praxi výtvarného vyučování. Zde jsou prezentovány výsledky předchozího **akčního výzkumu**, za nějž celou práci ostatně považuji. Pedagogické rozvedení je pozoruhodné – jak vytvořením výkladového kontextu, tak vlastním zpracováním bohaté škály námětů s vazbou na street art a jeho možnosti sociální kritiky, reflexe současné doby, možnosti reakce na prostředí a možnosti pochopení vlastní situovanosti, reflexe kreativity a autenticity tvůrce díla i jeho diváka-uživatele. Jde o výrazný příspěvek k vizuální gramotnosti, již nyní pocítujeme jako nutnost a též o originální příspěvek k aktuálním požadavkům kurikulárních dokumentů RVP.

Diplomová práce je psána kultivovaně, je doplněna o odborný slovníček, obsahuje řadu organicky začleněných vizuálních ukázek a dokumentaci vlastního projektu.

Skloňování vlastních jmen cizího původu by však zasloužilo pečlivější jazykovou korekturu. Diplomantka pracovala zcela samostatně, se zaujetím a velmi odpovědně.

V Praze, 3. 5. 2009

Doc. PhDr. Marie Fulková, Ph.D., vedoucí práce

