

Tato diplomová práce pojednává o inspiraci k mé tvorbě, kterou je motiv jezdce a koně. Poukazuje na proměny vztahu člověka a koně v průběhu historie; dále se zabývá námětem jezdce a koně ve výtvarném umění. Zaměřuje se i na možnosti propojení hiporehabilitace s výtvarným uměním. Didaktická část je pojata jako soubor námětů, vycházejících z prožitku a směřující prostřednictvím výtvarných činností k sebepoznávání.