

Posudek diplomové práce
Kristýna Bezděková
Oponent: Doc. PaedDr. Pavel Šamšula, CSc.

Diplomantka přistoupila k vypracování úkolu na základě vlastního dlouhodobého intenzivního zájmu o téma koně a jezdeckví. Že se nejednalo o pomíjivou "dívčí" zálibu dokládají její hluboké znalosti problematiky a její psychologické reflexe a kontexty.

Studentka však nezatížila textovou část práce redundantním množstvím faktů, ale podařilo se jí zkoncentrovat pozornost a zaměření práce na uměleckou, výtvarnou a výtvarně výchovnou problematiku. Tu koncipovala v permanentním vztahu k tématu diplomové práce. Výhodiskem jí byla hluboce upřímná introspekce a reflexe vzniku a proměn vlastního vztahu ke koním. Tato část textu rozhodně není běžnou ani standardní součástí diplomových prací.

Vážím si jí o to více, že diplomantce umožnila přistupovat k tématu práce v jeho textové i výtvarné podobě s hlubokým psychologickým základem, aniž by s pojmem psychologie či pedagogická psychologie povrchně laborovala nebo dokonce žonglovala. Tento přístup však nebyl pro autorku práce jen pozitivem: poněkud jí ztížil nebo alespoň zkomplikoval didaktickou část práce, v níž místo běžné tzv. "didaktické aplikace tématu" rozšířila zadání o problematiku hipoterapie a hiporehabilitace. Tyto specifické možnosti ve vztahu koně a člověka nezaměřila jen na terapii ve smyslu fyziologickém, ale nahlíží je i ve významu psychoterapeutickém.

Aniž chci předjímat další životní směřování diplomantky domnívám se, že v této oblasti třeba nalezneme svou vnitřní lidskou i odbornou doménu.

Textovou část teoretické práce uzavírá diplomantka stručným průřezovým přehledem proměn hlavních rolí koně v průběhu lidských dějin a kapitolou o proměnách vyjádření tématu koně ve výtvarném umění. V žádné z těchto dvou kapitol si nekladla za cíl ani sepsání "dějin koně v lidské kultuře", ani "dějin koně ve výtvarném umění". Vybrala však podle mého soudu relevantní reprezentativní příklady tak, aby textovou část práce nepřetížila fakty, údaji a autory či ukázkami výtvarných děl.

Výtvarná tvorba diplomantky je mi dostatečně známa z elektronické i reálné podoby. Oceňuji její širší užití vyjadřovacích prostředků a osobitých výrazů. Mezi grafickou a malířskou tvorbou autorky spatřuji napětí či spíše chvění, které může být zdrojem dalšího hledání s nadějí, že i zde platí Holanovo "co je bez chvění, není pevné".

Práce je psána kultivovanou jazykovou formou a obsahuje všechny předeepsané náležitosti včetně bibliografických a elektronických odkazů a citací (s jedinou drobnou nepřesností: jestliže česká verze správně uvádí 5. ročník studia, měl by být tento fakt u pětiletého studia shodný i ve verzi anglické).

Pro obhajobu navrhuji tato možná témata:

- Širší vysvětlení vztahů výtvarných činností dětí a dospívajících k jejich možné hipoterapii.
- Doplnění alespoň některých navrhovaných témat v didaktické části o pregnantní formulování specifických výtvarných úkolů.
- Téma výtvarného nevkusu a kýče v zájmech a "koníčcích" prepubescentů a pubescentů.

Oponovanou diplomovou práci doporučuji k obhajobě s návrhem klasifikace výborně.

V Praze dne 6. května 2009

doc. dr. Pavel Šamšula, CSc.