

Universita Karlova v Praze
Pedagogická fakulta
Katedra výtvarné výchovy

Posudek diplomové práce

Kristýna Bezděková
Odras koní a jezdců ve stínech

Diplomová práce Kristýny Bezděkové se zaměřuje na vztah člověka a koně. Osobní prožívání tohoto tématu je vedeno fascinací a trvalým zájmem o fenomén koně ve všech jeho aspektech a možných úhlech pohledu tak, jak se nabízí již od raného dětství a proměňuje se s postupujícím věkem. To jest od okouzlení a intimity až k pocitu zodpovědnosti a filozofické reflexe chápání světa a přírody.

Kristýna Bezděková ve své práci postupuje velmi zodpovědně a samostatně. Zejména v úvodní části se pokusila rozšířit zadání a tema o psychoterapeutické užití koní. Tato pasáž dokonce svým rozsahem až jakoby částečně uhýbá od původního zadání, které už svým názvem vyvolává spíše obrazné a poetické pojetí tématu. Tento předpoklad se naplňuje ve výtvarné části a to zejména v grafické a fotografické části, kde lyričnost, tajemnost a prožitek je ve vazbě na vhodnou formu provedení a vytváří velmi sugestivní znakovou a symbolickou výtvarnou řeč. Určité rozpaky pociťuji z malby a obrazů, kde se jeví jakási neukotvenost nebo nejasnost osobní volby pro provedení a realizaci artefaktu. Takže výsledek chvílemi působí jako hluboké impresivní *ed gesto* a nebo naopak jako nezvládnutá malba ve svých základech.

Diplomantka již v minulosti prokázala vysokou malířskou kvalitu a je tak ke škodě, že ji nepotvrdila ve své diplomové práci. Domnívám se, že je to způsobeno snahou po co nejširším postižení tématu v i v jeho teoretické části. A to přesto, že zadání práce bylo směřováno zejména k jeho praktické - výtvarné části. Práci, ale považuji za celkově vyrovnanou ve všech jejích částech. V didaktické části je pozoruhodná volba námětů pro práci s dětmi a potvrzuje diplomantčinu až životní a osudovou zkušenost a celkovou odbornou a obsahovou znalost.

Práci hodnotím velmi vysoko právě pro vyrovnanost všech částí a schopnost objektivní reflexe tak intenzivního a dlouhodobého prožitku, který by mohl způsobit příliš úzký osobní pohled.

Umělecká tvorba, osobnost umělce, jeho subjektivita ve vztahu k prožívané skutečnosti je často v přímém rozporu s etickým pohledem na svět. Kristýně Bezděkové se daří udržet vášeň tvorby a pokoru učitele ve vzájemné harmonii. Budoucí prolamování a přesouvání emocionality do jedné z těchto dvou poloh jistě ještě způsobí mnohá dramata.

Klasifikace: Výborně

v Praze 27.4. 2009

Doc. ak.mal. Jiří Kornatovský