

Posudek vedoucího diplomové práce

diplomantka: Ivana Bendíková

obor: Učitelství pro 1. st. ZŠ

forma studia: prezenční

název diplomové práce: Princip hry ve výtvarné výchově

vedoucí práce: Mgr. Kateřina Linhartová, Ph.D.

Autorka zadané velmi široké a obsažné téma ve své práci poněkud zužuje a specializuje. Rozhoduje se věnovat pozornost principu hry v současném a moderním výtvarném umění ve vztahu k výtvarné výchově.

V první části práce se zabývá výtvarnou výchovou obecně, jejími cíli, situací po roce 1989 ve vztahu k historickému vývoji předmětu, a kurikulárními dokumenty. Od obecných skutečností pak přistupuje v kapitole druhé přímo k vytvoření jakéhosi přehledu, který by mohl posloužit jako účinný nástroj pro lepší zorientování učitelů v praxi v současné nabídce učebnic a dalších knih, s nimiž je možno pracovat ve VV. Ještě větší přínos však lze spatřovat ve vytvoření nabídky internetových zdrojů vztahujících se k současnému umění a k výtvarné edukaci. V celé této kapitole autorka nespouští ze zřetele zaměření své práce na princip hry v současném umění ve vztahu k výtvarné výchově. Ze zaměření práce logicky vyplývá i snaha o zmapování edukačních programů v galeriích, které se věnují problematice současného umění. Autorka uplatňuje i svou dobrou znalost angličtiny a zkušenosti ze zahraničního studijního pobytu a do přehledu zařazuje i stránky zahraničních galerií, které poskytují nabídky virtuálních prohlídek či zajímavých on-line výtvarných aktivit. Jedna z podkapitol je pak věnována přímo galerijní animaci. Autorka zde zdůrazňuje její pozitivní roli v procesu základního vzdělávání.

Třetí kapitola práce se zabývá proměnami umění ve 2. polovině 20. stol. Autorka se zde věnuje především těm podobám současného umění v kontextu jeho vývoje, které nějakým způsobem obsahují prvek hry. Je třeba ocenit, že do textu jsou průběžně zařazovány rámečky s didaktickými vstupy.

Ve čtvrté kapitole věnované současnému umění autorka prokazuje dobrou orientaci v této oblasti a dlouhodobý zájem, který se projevuje i jejími zkušenostmi z významných uměleckých událostí, jako je např. poslední benátské bienále. Vhodně zvolené ukázky jsou doprovázeny fotografiemi z autorčina fotoarchivu a reprodukcemi vybraných děl.

V páté kapitole se pak autorka vrací k problematice hry obecně. Pokouší se zde rovněž postihnout průniky fenoménu hry a současného umění.

Vyústěním práce je nástin možností práce ve výtvarné výchově s jednotlivými výtvarnými technikami a druhy, s nimiž zachází současné umění, jako je např. objektová a akční tvorba či fotografie a nová média. V závěru je zařazena i ukázka realizované jednotky VV, ve které autorka zúročuje poznatky z teoretické části práce. Skutečnost, že se nejedná o obsáhlejší didaktický projekt je vyvážena průběžným zařazováním didaktických vstupů v rámečcích.

Práce je přehledně členěna do kapitol a neshledávám v ní žádné formální nedostatky s výjimkou několika pravopisných chyb.

Celkově lze práci hodnotit jako kvalitní až výjimečnou, a to především v zaměřenosti na problematiku současného umění a současných trendů výtvarné edukace. Některé části práce bych po doplnění a drobných úpravách doporučila k publikaci v časopise Výtvarná výchova, aby tak mohly posloužit studentům a učitelům v praxi.

Navrhované hodnocení před obhajobou: **výborně**