

## Posudek na bakalářskou práci Kristýny Laubové “Naturalistic Elements in Thomas Hardy’s Selected Novels”

---

Jako téma své bakalářské práce si Kristýna Laubová zvolila popis a rozbor naturalistických rysů ve dvou vrcholných románech jednoho z nejvýznamnějších romanopisců pozdní viktoriánské doby, Thomase Hardyho, *Tess of the d’Urbervilles* (1891, Tess z d’Urbervillů) a *Jude the Obscure* (1895, Neblahý Juda). Jedná se ve všech směrech o volbu velmi dobrou a zajímavou, neboť Hardyho romány obecně vykazují mnohé prvky naturalistického stylu, přičemž právě děj jeho posledních dvou se rozvíjí kolem hlavních protagonistů jejichž osud je obzvláště výrazně poznamenán neblahými ranami osudu způsobenými tím, co naturalističtí spisovatelé zejména považovali za formativní z hlediska vývoje osobnosti jednotlivce – společenskými podmínkami, prostředím ve kterém se jednatel nachází a dědičnou determinací. Právě fakt, že si autorka pro svůj rozbor zvolila Hardyho vrcholná a tudíž i nejnáročnější díla činí z tématu její práce zajímavou příležitost pro demonstraci její schopnosti analytického čtení textu.

Za nesporný klad práce považují její ucelenou a přehlednou formální a organizační strukturu - celá práce je velmi koherentní, jen minimálně odbočuje od svého ústředního tématu, její rozdělení do jednotlivých kapitol jasně odráží autorčin myšlenkový postup i strukturu její argumentace. Pozoruhodný je také na tento druh práce nebývale obsáhlý seznam sekundárních zdrojů, který ukazuje že autorka prostudovala i značné množství teoretické literatury na dané téma. V teoretické části autorka velmi názorně představuje styl naturalismu i kulturně-historické pozadí jeho vzniku a vývoje, včetně jeho vztahu s dalším souběžným prozaickým směrem, realismem. Velmi užitečný je také autorčin úvod do románového světa Thomase Hardyho, zejména do jeho fiktivního geoprostoru jménem Wessex, jeho postav i jejich tragických příběhů. Praktická část se sestává ze dvou hlavních kapitol, které se každá věnuje ilustraci a rozboru naturalistických prvků v jednotlivých románech. Autorka se v nich snaží zachytit všechny případy ve kterých lze spatřit určitý vliv naturalismu a dokazuje tak opravdu nadstandardní obeznámenost s oběma díly. Určitou slabinou této části práce je její občasná přílišná popisnost děje na úkor autorčina vlastního komentáře.

Vzhledem k tomu, že autorka se mnou svou práci často konzultovala a tudíž spoustu mých dotazů již zodpověděla v průběhu její tvorby, můj jediný dotaz bude směřovat trochu mimo obsahový rámec samotné práce: jakým způsobem byste srovnala naturalismus v románech Thomase Hardyho s vrcholnými romány amerického naturalismu, především Theodora Dreisera? Jaké byste našla základní odlišnosti mezi těmito koncepty naturalismu?

Z výše uvedených důvodů se domnívám, že bakalářská práce Kristýny Laubové je velmi zajímavá, dobře strukturovaná a podepřená znalostí a využitím primárních i relevantních sekundárních zdrojů. Proto práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **v ý b o r n ě**.

V Praze 22.5.2010

.....  
PhDr. Petr Chalupský, PhD.  
vedoucí práce