

Tato práce, jak uvádí její titul, je věnována tematice umění a erotiky v románu Chvála macechy. Výtvarné umění je v románu zastoupeno šesticí obrazů, které jsou spjaty s představami románových hrdinů. Série kapitol popisujících obrazy vytváří tzv. obrazovou linii. Ta se v románu prolíná s linií slovesnou, zastoupenou vyprávěným příběhem. Sledování těchto dvou linií tvoří osu první části práce.

První část práce analyzuje nejprve linii slovesnou, ve stručnosti nastiňuje děj románu, charakteristiku postav a prostředí, které je obklopuje. Snaží se systematicky uspořádat strukturu románu podle typu kapitol. Neopomíná ani hygienické rituály, kterým se s oblibou podrobují don Rigoberto.

Následuje interpretace linie obrazové. Nejprve je uveden přehled vyobrazených děl, poté se prezentují jednotlivé podkapitoly věnované každému z obrazů, řazené podle pořadí, v jakém se objevují v románu. Každá podkapitola v úvodu přináší základní životopisná data o autorovi citovaného výtvarného díla a snaží se vyzdvihnout ta, která jsou podstatná pro jeho výklad. Dále se zabývá interpretací obrazu a usiluje o jeho zasazení do kontextu románového. Popisuje představy hrdinů vzniklé na jeho základě a dává je do souvislosti s linií slovesnou. Každý obraz vždy, ač na první pohled nenápadně, reflektuje, co se odehrává v „reálném“ světě románu.

Prostupnost obou linií, či obou textů je dobře patrná v následující kapitole. Ta usiluje o to, zjistit, proč Vargas Llosa pracoval právě s danými výtvarnými díly. Přináší zajímavý pohled na jeho vztah k soudobému peruánskému malíři Fernandu de Szyszlo. Zmiňuje též fenomén intertextuality. Druhá část práce se snaží vyjádřit rozdíl mezi erotickou literaturou a pornografií. Přináší také pohled autora, podle kterého je klíčovým momentem oddělujícím erotiku od pornografie, mimo jiné, estetické hodnoty, o které je pornografie ochuzena. V románu Chvála macechy je ústředním prvkem erotiky výtvarné umění, které působí jako obohacení sexuálního aktu. Tato část práce také v souvislosti s románem pojednává o konfrontaci nevinnosti s perversí, která se neoddělitelně vine celým příběhem románu.

Důležitou součástí práce představují přílohy v podobě obrazů použitých v románu.