

Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy
Oponentský posudek diplomové práce

Autorka: Markéta Michalíková

Studující obor: Učitelství výtvarné výchovy pro ZŠ, SŠ a ZUŠ

Název diplomové práce ÚHEL POHLEDU

Typ studia: Prezenční studium

Vedoucí diplomové práce: Mgr. A. Michal Sedlák

Oponent: Doc. Jiří Kornatovský ak. mal.

Diplomantka Markéta Michalíková se ve své práci Úhel pohledu zabývá krajinou a místem jako geniem loci. Cílem je pro ní nalezení teoretických souvislostí k vlastní umělecké tvorbě. Především ji zajímá Land Art a krajina ve své rozmanitosti vyjádření, chápání, tradičního pohledu i archetypálního významu pro kulturu člověka a umění.

Zejména v částech 2. Percepce krajiny a 3. Estetika krajiny udivuje svým přirozeným vypravěčským talentem, jímž charakterizuje a strukturuje prakticky celou teoretickou část. Vynikající volba ukázek a příkladů od různých autorů /Kafka, Jetelová, Demartini, Ságlová ad./ vytváří z diplomové práce kvalitní a přehlednou publikaci vhodnou pro poučení i výuku. Krajina jako domov, bloudění, srovnání osobní identity s identitou místa, putování a význam chůze jsou jen malým výčtem všech možností a náhledů jak ke zvolenému tématu přistoupit a jak jej pojednat.

Didaktická část působí vyrovnaně a kvalitativně vyzrálé i když poněkud stroze a schematicky. Ve svém vlastním výtvarném projektu diplomantka představuje velmi jemnou a neokázalou sérii zásahů. Jde vesměs o sotva postřehnutelná lyrická gesta. Avšak někde působí spíše jen jako kompoziční cvičení výseků krajiny a nedosahuje žádoucího efektu překvapení. Rovněž textová část k tomuto konceptu nerozvádí ani nedefinuje autorčin záměr. Myslím, že je to škoda neboť diplomantka disponuje pozorovatelskými schopnostmi s dostatečnou kreativní reflexí. Doporučil bych diplomantce větší odvahu a oproštění se od určitých schemat a stereotypu při práci s fotografií. Diplomová práce M. Michalíkové je celkově kvalitním uzavřeným celkem v němž nejsou výrazné slabiny. Znovu bych chtěl zdůraznit autorčino přirozené vypravěčské umění, které by mohlo být základem pro její další osobnostní, pedagogický a umělecký růst.

Otázky k obhajobě:

- 1/ Do jaké míry Vás ovlivňuje vazba mezi volnou uměleckou prací a její reflexe při školní praxi?
- 2/ Čím je pro Vás práce s dětmi a jak Vy sama chcete uplatnit svoji diplomovou práci v budoucnosti?

Navrhovaná známka. Výborně

Jiří Kornatovský

V Praze 7. 7. 2010

-+