

Tato práce se zabývá moderním městem a jeho různými podobami tak, jak se rozvinuly v rámci modernity. Srovnává názory na město klasických modernistů (Le Corbusier apod.) a americkou podobu moderních měst (mrakodrapy), tak jak ji definuje Rem Koolhaas. Konkrétním příkladem, na němž jsou všechny teze ukazovány, je New York. Práce se též snaží přiblížit myšlenky nizozemského architekta a myslitele Rema Koolhaase.