

## Oponentský posudek na bakalářskou práci Evy Ludvíkové „The themes and narrative strategies in selected works of Ian McEwan“

V diverzitě a pluralitě současného britského románu je Ian McEwan jistě jedním z nejvýraznějších hlasů. Porovnání jeho ranného románu *The Cement Garden* (1978) a téměř o čtvrt století pozdějšího románu *Atonement* (2001) je zajímavé a smysluplné, neboť nezasvěcenému čtenáři by se na první pohled mohlo zdát, že klaustrofóbní, gotizující a makabrázní prostředí prvního románu nemůže mít paralely v pozdějším románu, který nastoluje i širší otázky sociální a politické a jehož hlavní strategií je postmodernistická intertextovost. Jak autorka práce dovozuje, tyto romány spojuje řada tématických podobností i narativních strategií.

Paralely existují zejména v chápání řádu, či jeho popření, v dětských a adolescentních postavách a jejich transgresivním chování či konání, ve výstavbě sujetu a vypravěčských perspektivách a postupech. To, co je často biblicky nazýváno „ztrátou nevinnosti“, je v románu *Atonement* dále problematizováno důsledky bezuzdné fantazie dětské protagonistky (a možná i zákeřné pomstychtivosti) aspirující o uznání svého literárního talentu a o uznání pozornosti dospělých. Jak napovídá jeho název, román je pak pokusem o odčinění důsledků zjištěné představivosti a lživého svědectví. Řečeno slovy významného britského kritika Briana Finneyho „She /Briony/ attempts to use fiction to correct the errors that fiction caused her to commit“. (“Briony’s stand against oblivion: The making of Fiction in Ian McEwan’s *Atonement*,” *Journal of Modern Literature*, 27.3 (2004): 68-82.

Práce Evy Ludvíkové prokazuje zájem o zvolenou tematiku, je přehledně a logicky strukturována a má velice dobrou formulační úroveň. Právě tato formulační zralost je trochu v rozporu s „Úvodem“ práce, kde se objevuje české syntaktické členění a nesprávné kolokace, což bylo zřejmě způsobeno časovým tlakem.

Práci hodnotím známkou *výborně* a doporučuji ji k obhajobě.

12.5.2010

Doc. PhDr. Anna Grmelová, CSc.