

## **Posudek bakalářské práce Terezy Buchtové Fidlerové „Televizní žánr reality TV z pohledu jeho tvůrců/kyň“**

Tereza Buchtová Fidlerová se ve své práci zaměřila na zajímavé téma reality TV a rozhodla se v jistém smyslu zkonfrontovat názory mediálních teoretiků/ček s žitou zkušeností tvůrců/kyň tohoto žánru, jak ji jsou schopni verbalizovat a reflektovat. Tomu odpovídá jak podoba teoretické části, která nabízí standardní škálu konceptů a teorií spojovaných se zvoleným tématem, tak i uchopení vlastního výzkumu, kdy Tereza využila polostrukturované rozhovory. Tuto metodu si osvojila poměrně dobře a v analýze byla schopna dobře propojovat teoretickou část s empirickou. Po několikerém přepsání obou částí jsem spokojen s jejich současnou podobou, která dle mého názoru splňuje nároky na bakalářskou práci.

Ani k formální stránce nemám vážnější výhrady, ač mne mrzí, že i ve finální verzi unikly některé drobnosti. Je nešťastné, že se tak stalo již v samotném obsahu (viz odrážka 2.3.5., v samotném textu chybí), ale pozornější čtení odhalí nesrovnalosti i v empirické části, kde se například objevují odstavce o jedné větě (např. str. 38), někdy unikla nekonzistence v podobě odkazů (str. 40), jinde lze najít dvě tečky za jednou větou (např. str. 43) či občas chybí druhé uvozovky (např. str. 44).

Protože je pro mne samozřejmě náročné, ne-li nemožné, objektivně hodnotit práci, na jejímž vzniku jsem se svým způsobem podílel, zaměřím se i na hodnocení procesu, který vedl k finálnímu produktu. V této souvislosti bych v první řadě podotkl, že jsem nebyl první vyučující, kterého Tereza oslovila v souvislosti s bakalářskou prací. Obrátila se na mne až jako na druhého vedoucího práce. Společně jsme pak vyspecifikovali nové téma, v rámci kterého mohla využít literaturu, již si nastudovala.

Samotná spolupráce probíhala s přestávkami, protože Tereza během této doby absolvovala mateřskou a posléze rodičovskou dovolenou. Nicméně toto zdržení se jí podařilo přeměnit ve výhodu, když si rozšířila znalosti v oblasti mediální teorie a nastudovala si i příslušnou metodologickou literaturu. Jakmile se začala práci věnovat naplno, postupovala poměrně systematicky. Ze svých poznámek mohu dovodit, že svědomitě zapracovávala mé komentáře a práce se postupně posouvala k dobré finální podobě. Přináší i řadu zajímavých poznatků a je dobrým příspěvkem do diskuse týkající se reality TV. Během výzkumu si dobře osvojila i zvolenou metodu. Jako vedoucí práce jsem celkem spokojen s pokrokem, jaký Tereza během několikaměsíční práce udělala.

Vzhledem k výše zmíněnému a při zohlednění mých zkušeností s vedením bakalářských prací navrhuji známku velmi dobře, ale velmi solidní.

4. 6. 2009

Ing. Petr Pavlík, Ph.D.

Vedoucí práce