

Diplomová práce *Analýza Erbenovy Kytice v kontextu feministických literárních teorií* je v rámci české literární kritiky prvním rozbohem tohoto českého kanonického díla provedeným z hlediska genderové analýzy. V analýze genderových aspektů Erbenovy básnické sbírky diplomová práce čerpá převážně z metod představených anglo-americkou feministickou literární kritikou v 70. a 80. letech 20. století a diskutuje možnosti uplatnění poststrukturalistických teorií v rámci genderové literární analýzy zkoumaného díla. Hlavními metodologickými a teoretickými východisky práce jsou tzv. vzdorné čtení a recepční teorie, jež tematizují vztah čtenářstva – zde konkrétně ženy-čtenářky – a literárního díla, a to v kontextu specifik tzv. ženské žité zkušenosti a patriarchální společnosti založené na genderové hierarchizaci. Diplomová práce se vymezuje vůči stávajícím interpretacím Erbenových básní obsažených v kritických dílech předních literárních teoretiků a teoretiček, které jsou založeny na nerefléktované reprodukci genderových stereotypů. Autorka diplomové práce subvertuje misogynní obrazy ženství nastolené jak Erbenovou sbírkou, tak tradičních erbenovskou literární kritikou a argumentuje ve prospěch politicky angažované feministické literární kritiky, jež pracuje s genderem jako analytickým nástrojem, a která přistupuje k literatuře jako k prostředku sociální změny směřující k rovnosti mezi muži a ženami.

Klíčová slova: Erbenova Kytice; feministická literární kritika; vzdorné čtení; recepční teorie; patriarchální obrazy ženství.