

## **Posudok školiteľa bakalárskej práce**

Petra Dubová: „*Není boha kromě Alláha*“  
/Reflexe českých konvertitek k islámu/

Petra Dubová sa pri výbere výskumného problému zamerala na problematiku konverzie vybraných českých žien k islámu. Pre tento výskum tzv. životných stratégií sa nám ako najvhodnejšia zdala pomerne náročná / na analytickú a interpretáciu prácu s dátami / metóda biografického interview spojená so zúčastneným pozorovaním.

Autorka vďaka svojim komunikačným schopnostiam veľmi ľahko prenikla do skúmaného prostredia a nadviazala kvalitné sociálne kontakty s informátorkami, bez ktorých by nemohla viesť biografické interview, a tak sa dostať k citlivým dátam zo života ňou skúmaných žien. Cesta k dopísaniu finálnej verzie rozhodne nebola ľahká. Najväčší problém mala autorka s kontextualizáciou dát a následnými interpretáciami. Tie zvládala viac-menej intuitívne a pomocou dobrej znalosti terénu, a nie vďaka dátam, ktoré obsahovali jednotlivé biografie. Rozhodne by výslednému textu pomohla precíznejšia práca s teoretickou literatúrou /napr. , /, ktorá je nedostatočná. Preto výroky informátoriek miestami pôsobia tzv. anekdotičticky, tj. ako zaujímavé útržky z rozhovoru. Autorka sa nevyhla / i napriek upozorneniu/ parafrázovaniu výrokov informátoriek, ktoré použila k legitimizácii dát z rozhovorov.

Ak sa autorka rozhodla pre zvýšenie reflexívnej stránky práce zaradiť do prílohy vysvetlivky k transkripčným symbolom a vysvetlivkám, potom sa domnievam, že do prílohy mala zaradiť i samotný náhľad do analytickej práce s textom. Z toho by bolo zrejmé, že neučinila len tematické kódovanie, ale naratívne biografickú / inšpirovanú Fisher-Rosenthal, 2001/.

Domnievam sa, že tak, ako výskumná práca v teréne, tak aj samotná interpretačná práca ukázali Petre Dubovej jej osobné možnosti a limity v procese výskumnej práce, a pomohli zorientovať sa pri voľbe náväzného akademického programu-štúdia občanského sektoru.

**Prácu hodnotím ako veľmi dobrú**

V Prahe 2.9.2009

**Mgr. Petra Ezzeddine Lukšíková**