

Posudek bakalářské práce

Erika Fabiána

Relationships of the Principal Characters of Graham Greene's Selected „Catholic“ Novels (*Brighton Rock*, *The Power and the Glory*, *The Heart of the Matter*) to Themselves, Other Characters and God with Respect to the General Features of Greene's Novels and Their Typical Protagonists

Za nejpozitivnější rys práce Erica Fabiána pokládám její uváženou metodu a systematicčnost. V promyšlené struktuře práce spatřuji její největší hodnotu, neboť umožňuje odstíněný a komplexní pohled na tvorbu Grahama Greena.

Práce Erica Fabiána se zabývá třemi katolickými romány Grahama Greena *Brighton Rock*, *The Power and the Glory* a *The Heart of the Matter*. Každá ze tří kapitol věnovaných těmto románům je rozdělena na tři podkapitoly, v nichž Eric Fabián rozebírá vztahy hlavních postav k sobě samým, jejich vztahy k Bohu, a konečně ke Greenovu světu, jemuž se v greenovské literatuře tradičně říká „Greenesland“. Tato trojdimenzí struktura každé kapitoly je výhodná již proto, že se autorovi daří neustále vztahovat analýzy konkrétních textů k širším otázkám a problémům a nabídnout neschematický, složitý pohled na Greenovy katolické romány.

Těmto analytickým kapitolám, které představují „srdce“ práce je předsazena úvodní kapitola, v níž autor shrnuje autobiografické prvky Greenových románů, osvětluje pojem „Greeneland“ a uvádí obecnou charakteristiku greenovské postavy (Greenean Man“), zkrátka vřazuje románové díla Grahama Greena do biografického a historického kontextu.

Tato úvodní kapitola je shrnutím faktů a pojmů známých z kritické literatury o Greenovi, pro celkové vyznění Fabiánovy práce je však nezbytná. Mnohá témata související s Greenem jsou však v ní spíše letmo nadhozena než zpracována do hloubky. Dobové atmosféře 30 let a její levicové orientaci bylo možno a třeba, podle mého soudu, věnovat více pozornosti, neboť byla pro Greenovu románovou tvorbu významná. Je například zajímavé, že postavy komunistů se v jeho románech často objevují vedle postav katolických duchovních jako

nositelé důležitých etických hodnot (platí to i o jeho románech pozdějších, například *Monsignore Quixote*). To je jistě zajímavé, bytostně to souvisí s „greenelandem“ a s hodno^tami, o něž Greenovi v katolických románech jde. Domnívám ^{se}, že v práci, která se zabývá katolickými romány, Greenovým katolictvím i Greenovým hodnotovým světem, alespoň zmínka o tomto vztahu měla být. Je to podstatné již pro Greenův radikální humanismus, který přesahuje jak katolickou doktrinu, tak komunistickou ideologii.

V práci postrádám rovněž poznámku o tom, podle jakých kritérií byly romány tak zvaně politické odděleny od románů tak zvaných katolických. Myslím, že sám Greene byl k takovému dělení skeptický.

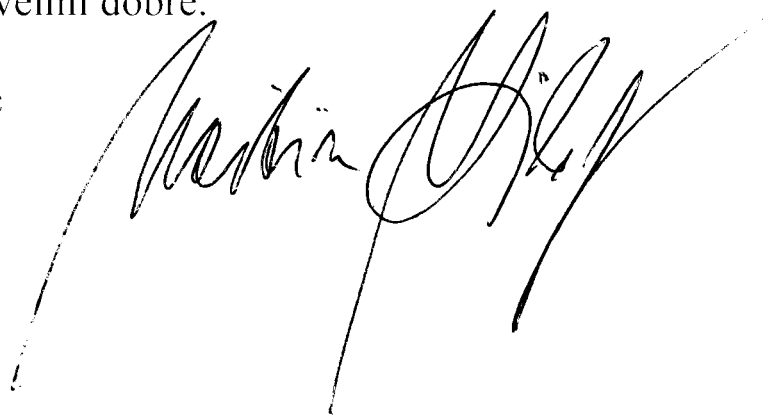
Víra je u Greena vždy spjata s pochybováním (často radikálním) – myslím, že i tomuto vztahu víry a pochyb by bylo dobré věnovat detailnější pozornost, neboť je pro Greenovo dílo zcela určující.

Připomínku mám i k tomu, že práce nemá název, neboť její titul je anotací. Ale název je integrální součástí každé práce, neboť musí pojmenovat zřetelně její téma. Nejde tedy jen o připomínku formální, ale věcnou – nahradíme-li název anotací, naznačíme bezděčně její určitou rozostřenost.

Práce splňuje podle mého soudu požadavky bakalářské práce. Její hodnocení závisí zcela na průběhu obhajoby, předběžně práci hodnotím stupněm výborně až velmi dobře.

Prof. PhDr. Martin Hilský, CSc

V Praze 6. 9. 2009

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Martin Hilský', written in a cursive style.