

Posudek na bakalářskou práci Ivany Smutné

Významné korejské spisovatelky druhé poloviny 20. století
Vedoucí práce: doc. PhDr. Miriam Lowensteinová, PhD.

Diplomantka zvolila jako téma v současnosti velmi aktuální otázku korejských spisovatelek a jejich tvorby ve 20. století, jež dosud nebylo v českém prostředí do větší míry zpracováno.

Ve své práci představuje korejské spisovatelky na pozadí historických událostí a obecnějšího společenského vývoje. Přestože vymezuje jako těžiště práce druhou polovinu 20. století, nechybí historický úvod, který zabírá celé 20. století prakticky od samého vzniku moderní korejské literatury.

V úvodu nejprve vymezuje stručně teoreticky problematiku zkoumání literatury s genderovou optikou a možná úskalí různých přístupů, charakterizuje typické rysy ženské literatury a základní autory a díla, která se problematikou teoreticky zabývají.

Ženskou literaturu a postavení ženy – spisovatelky v Koreji 20. století ukazuje nejprve jako konflikt s tradičním vnímáním role ženy, jejíž postavení v korejské společnosti bylo spjaté přísnými konfuciánskými zásadami.

V další části postupně představuje diplomantka významné spisovatelky a jejich hlavní díla v různých fázích literární historie během 20. století od počátku až po současné žijící a tvořící autorky. V jejich dílech ukazuje diplomantka na hlavní motivy, jež interpretuje ve vztahu s daným literárním proudem nebo s historickými událostmi, jež se výrazně podílely na formování převládajícího literárního proudu případně tematiky. Diplomantka tak představuje velmi komplexně a uceleně ženskou literaturu v Koreji 20. století.

Práci můžeme však vytknout, že spíše než vlastní analytická práce podložená konkrétní znalostí určitých děl a jejich autorů představuje spíše, jakkoli podrobný a pečlivý, přehled či výčet určitých autorů a jejich děl, který může někdy připomínat rozsáhlejší slovníková hesla, avšak na některých místech postrádá dostatečnou návaznost či syntetizující hledisko, jež by zajistilo koherenci práce. Slibný úvod týkající se genderového vnímání literatury a různých přístupů bohužel není v dalším textu příliš reflektován. Jak diplomantka sama uvádí v závěru práce, nečerpala z korejských originálních literárních děl, ale pouze ze sekundární literatury, což u práce orientované literárně vnímám jako nedostatek.

Bibliografie má velmi přesvědčivý rozsah, zejména co se týče odborných děl, a práce má dostačující poznámkový aparát. Typografická úprava poněkud narušuje dobrý dojem, stejně jako drobné pravopisné chyby či občasné faktografické nepřesnosti (např. str. 11: „22. února 1919 zemřel již zmiňovaný král Kodžong.“). Nejednotné je rovněž uvádění názvů děl, kdy diplomantka v některých případech používá korejské jméno, v jiných zase jeho český překlad. Téma práce představuje velký potenciál, který však dosud nebyl podle mého názoru dostatečně využit.

Práce Ivany Smutné splňuje všechny náležitosti bakalářské práce, proto ji

doporučuji k obhajobě.

Navrhované hodnocení: **velmi dobře**

V Praze 15. 6. 2010

Mgr. Blanka Ferklová

