

V této práci se zabývám rozbořem šesti povídek Rjúnosuke Akutagawy a Osamu Dazaie – V houštině (Jabu no naka), Praskavá hora (Kačikačijama), O hlavě, která upadla (Kubi ga očita hanaši), Modrý bambus (Čikusei), Smrt křesťana (Hókjónin no ši) a Žaluji (Kakekomi uttae). Všechna tato díla jsou adaptacemi starší literární látky. Cílem této práce je zjistit, jakým způsobem oba autoři tuto látku upravují, jaký je přitom jejich tvůrčí záměr a jakého uměleckého účinku tím dosahují. Rovněž si všímám toho, jaké místo zaujímají adaptace v celkovém kontextu díla obou autorů.