

Tato práce se zabývá fenoménem evropské formy karnevalu, sleduje jeho vývoj a proměny v průběhu staletí, charakterizuje jeho nejvladnější prvky v obecné rovině. Hledá rozdíly, ale i spojitost s prvky divadelními, především co se týká prostoru, masek, kostýmů, rekvizit, hranic mezi diváky a účinkujícími. V užším vymezení pak práce zaznamenává a dokumentuje tři vybrané italské karnevaly, na kterých karnevalové prvky v konkrétních případech aplikuje.