

Kovacica je obec, ktorej sa nachádza v Južnom Banate, v regióne Vojvodina, v severnom Srbsku. Okrem domova slovenskej minority, je aj domovom naivného, či insitného umenia, fenoménu, ktorému sa chcem venovať v mojej bakahirskej práci. Je niekoľko spájajúcich činiteľov, ktoré boli podnetom k rybru tejto problematiky.

K Srbsku má viaze osobný vzťah nevyspytateľnej sympatie, ktorej zdroj neviem zaradiť do presného časového úseku. Spoznávanie tejto krajiny, vďaka niekoľkým pobytom mi tento pocit ešte upevnili.

Umelecká tvorba a rybné umenie, sú pre mňa veľmi blízkou oblasťou a zaujímavou pre detailnejšie preskúmanie. Tieto dva činitele sa spojili do vyústenia témy, ktorá v sebe spája umeleckosť i otázku etnicity. V práci by som chcela poskytnúť pohľad na úlohu a zastavenie umenia v spoločnosti, to ostáva mojim hlavným predmetom záujmu. Ako aj otázka minoritného a majoritného obyvateľstva a koexistencie jednotlivých skupín v multietnickom prostredí. V tejto práci sa budem skromne snažiť o skúmanie týchto faktorov:

Zaujímalo ma minoritné postavenie Slovákov žijúcich v Srbsku, a zároveň obraz Slovákov ako skupiny, ktorá sa stala svetovo známou prostredníctvom umenia, ktoré dostalo pomenovanie naivného- insitného.

Zdroj insitného umenia sa datuje od počiatku 50tych rokov, kedy vzniká prvé zoskupenie naivných maliarov. Ako všetky kultúrne a umelecké fenomény neubránila sa ani insitná transformácia. Táto práca sa bude taktiež venovať jeho geneze a zmenám, ku ktorým za posledných takmer šesťdesiat rokov došlo. Takisto by som chcela reflektovať jeho súčasnú situáciu v spoločnosti.

Nic neexistuje vyabstrahované, bez vzťahu k celku. Tak isto aj umenie a tvorba týchto ľudí, bez kontextu zasadeného do sociálneho a environmentálneho prostredia, v ktorom žijú a žijú.